



الكتاب العربي السعودي ٥٠

عبد الله بن عبد الوهاب العباسي

رسائل إلى ..
أَبْنُ بَطْوْطَة

شعر

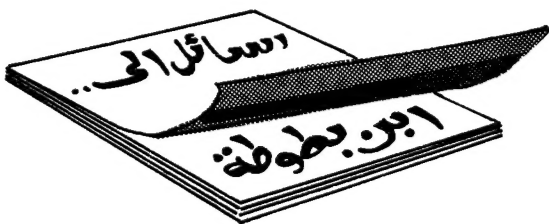
الطبعة الأولى
١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م
جدة - المملكة العربية السعودية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الناشر
تهامة

جدة - المملكة العربية السعودية
ص.ب ٥٤٥٥ - هاتف ٦٤٤٤٤٤٤٤

جميع الحقوق لهذه الطبعة محفوظة للناس



اهتداء

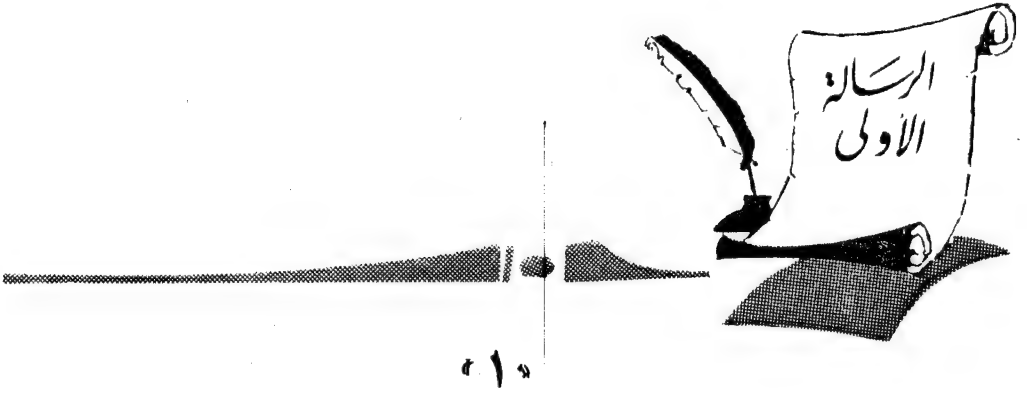
إلى الذين يشاؤونني رحلات
الشوق .. وجسا بهو معي
عذابا لوجد ..

المؤلف

مقدمة

أريد أن أسمي هذا الذي بين يديك أحاسيس إنسان جاب الأرض وعركته الغربية . وصارحته وصارعها ولم يكن قد حسب حساباً لأي شيء ، شاقه الترحال فرحل، وخط وارتحل، وهكذا على مدى أعوام . نظر إلى العالم نظرة ضيقة فانغمس فيه فاذا هو غريق أو يكاد . حبيس أو يكاد، متشرد أو يكاد، لكنه كان لا يأبه لكل السيئات، ويحمل بين أضلاعه مكاناً للحسنات فقط، وبذلك قاوم وانتصر، لأنه سبر غور كثير من الناس وكثير من المدن؛ فللمدن أيضاً مواقف كما لها مواقع . عرف أن البيئة عامل هام في السلوك وأن الناس طيبون بالطبع وسيئون بالتطبع .. لكنه استطاع مع ذلك تكوين صداقات وزمالات، ووثقت بينه وبين بعضهم علاقات، هي إلى الحب أقرب وإلى المودة أشد قرباً ... فاغفر إن أحسست بألم أو شعرت بحزن أو تأملت لموقف .

عبدالله عبدالوهاب العباسي



سَاعَةً أَلْقِينَا بِالْكَلِمَاتِ جَزَافاً
صَلِينَا الْمَغْرِبَ فِي مَكَّةَ .. وَقَصَدْنَا الشَّامَ خَفَافاً
الزَّادُ بَقَايَا حِكْمَةِ أَعْوَامِ الصَّبْرِ
وَفِي الْقَلْبِ مِنَ الْحُبِّ صَحَافاً

* * *

يَا ابْنَ بَطُوطَةَ مِثْلَكَ شَدَّتْنَا أَلْحَانُ الْغُرْبَةِ
أَخَذْتْنَا أَخْذاً
سَاقَتْنَا وَخُزْراً
حَمَلْتْنَا نَحْوَ مَسَارِكٍ فَأَضَعْنَا دَرَبَ الْعُودَةِ
غَابَتْ عَنْ أَعْيُنِنَا الشَّمْسُ بِغَابَاتِ اللَّيْلِ الْحَالِكِ
ضِعْنَا بَلْ ضُعْنَا لَكُنَّا لَمْ نَتَسَوَّلْ
لَمْ نَسْأَلْ أَحَدًا أَنْ يَأْوِينَا
ظَلَلْنَا نَرَحُلُ .. نَتَسَلَّقُ كُلَّ جِبَالِ الْآلَامِ سَوِيّاً
نَعْبُرُ بَحْراً لَجِيّاً
وَالْوَجْهَ الصَّارِمَ .. يَقِفُ عَلَى الشَّطَّانِ مَلِيّاً

قيل لنا يا ابن بطوطة انك قاضٍ في مصرَ
فعدنا من دربِ الشامِ إلى الفسطاطِ
حططنا في بابِ زويلة

وعبرنا نسألُ عن مسجدِ عمرو بن العاصِ
كان هنالك آلاف الناسِ

كان الشوقُ، وكان الوجدُ، وكان كريمُ الاحساسِ
لكأنك يا ابن بطوطة آثرت النيلَ صديقاً
تعبر معه المجهولَ

الشوقُ مهولٌ

وحكاياتُ الأُمسِ تطولُ

كنا نرغبُ أن نسمعَ منك،

وأن تذكرَ أسبابَ نزوحِكَ من مراکشِ

كنا نرغبُ أن تحملنا حتى أرضِ الصينِ

بلادِ الأفيالِ وأرضِ الواقِ الواقِ

كنا نرغبُ أن نرقصَ في ساحاتِ العشاقِ

لكن النيلَ طویلٌ

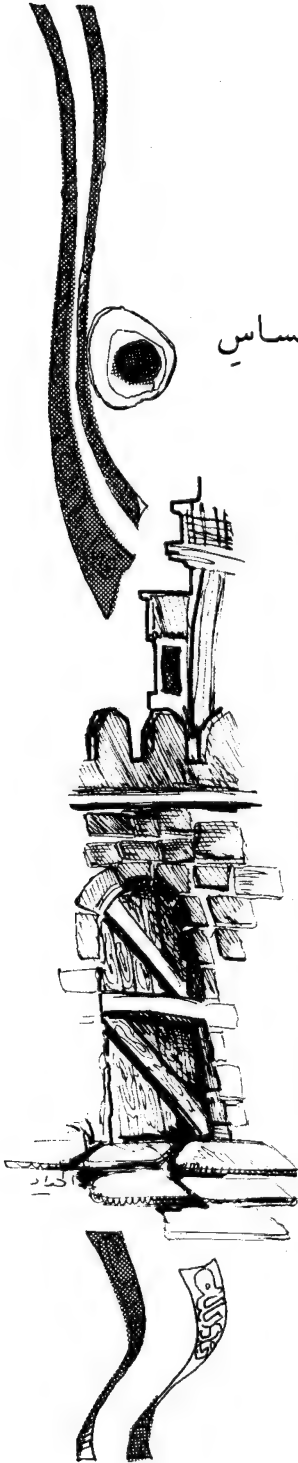
وأبو الهولِ يتابعنا بقناديلِ

* * *

آثرنا يا ابن بطوطة كلَّ الصمتِ المُطبقِ

آثرنا أن نكتَمَ أنفاسَ الشوقِ الدافِقِ

ولزمنا ركناً في بابِ زويلة



علّ الايامَ تمرّ بلا حزن وتمرّ جميله
بل نحن تركنا القالة والقيـل
فأبو الهول يتابعنا بقناديل

* * *

أعوامُ مرت لا ندري كيف قضيناها
وبأي دروب الله مشيناها
كنا نرغب أن تُسمعنا أسباب نزوحك من مراکش
أو تأخذنا في أهدابك
فنرى ألوانَ العالم في ساعتها الاولى
نتعلّم منها الحكمة والصبر قليلا
نستلهم منها الحب أصيلا

* * *

عامانِ بباب زويلة لا نعرفُ أصحاباً أو أهلاً
وإذا نحن سألنا عنك يقولون: اتخذ بمكة سهلاً
هل حقاً غادرت الفسطاط وأقفلت الباب ؟
وهل لا يعرف أهلُ جِياد أين مكان الأحياب ؟
صدّقنا بادئ ذي بدء كلّ روايات العشاق
آمنّا بالانسان الراغب والمشتاق



سرنا في درب الأشواق وفي درب الأشواق
كل أغانيها كانت لحن هيام
أعوام تتلو أعواماً
والطير العاشق لا تقتله إلا الأوهام

* * *

يا ابن بطوطة كان علينا أن نرحل
من باب زويلة حتماً
أن نركب بحر الريح وأن نقصد بيت المقدس
فلقد ضاقت نفس العاشق وهماً
وأبوا الهول قطار داهم كل العشاق
التهم من الانسان بقايا الأشواق

* * *

(٢)

القدس صلاة لله ولحن من عليين
القدس .. سلام .. وحنين
حططت أنا وحدي .. وقصدت الصخرة
صليت الجمعة .. وتذكرت أبا الخطاب
من أقفل في وجه الأعداء الأبواب

ومن طهر خيبر وأزاح عن القدس الأوصاب

من سَمَر في وجه الليل مصايحا ،

وأنا من الحكمة أحقابا

* * *

بعد صلاة الجمعة طفت بأركان المسجد أسأل عنك

قيل: بأنك لم تأت إليهم قط

وقيل: بأنك سرت إلى بغداد

تبحث عن رفقة درب لدروب الأهوال

أو تعبر درب الريح وتقطع آلاف الأميال

شدت حزام البطن أنا

وظفقت أجوب شوارع بيت المقدس

فررت على كل أزقتها وحواريها

قابلت الانسان الضائع فيها

وحكيْتُ له بعض حكايات الأُمس المشهود

جاء بذاكرتي حينئذ كل الجند

صلاح الدين . مع الجراح وخالد

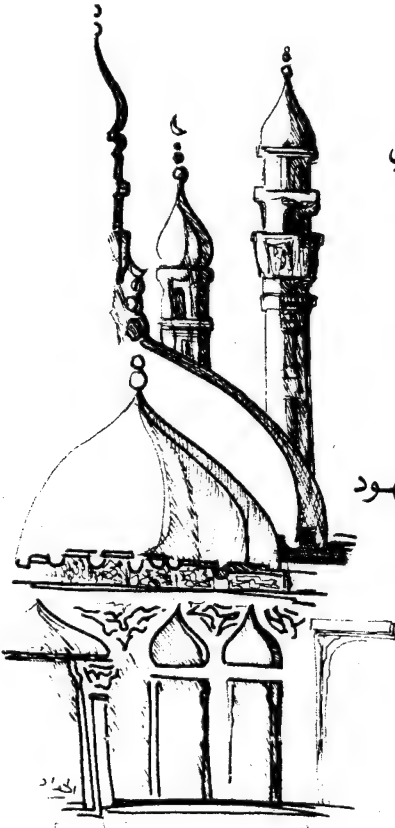
قلت له: قصة آلاف الأعوام « وهومر »

وكذلك ما كان لأهل « السومر »

كانت بيت المقدس تاريخاً وأساطيرا

لكن التاريخ مهول

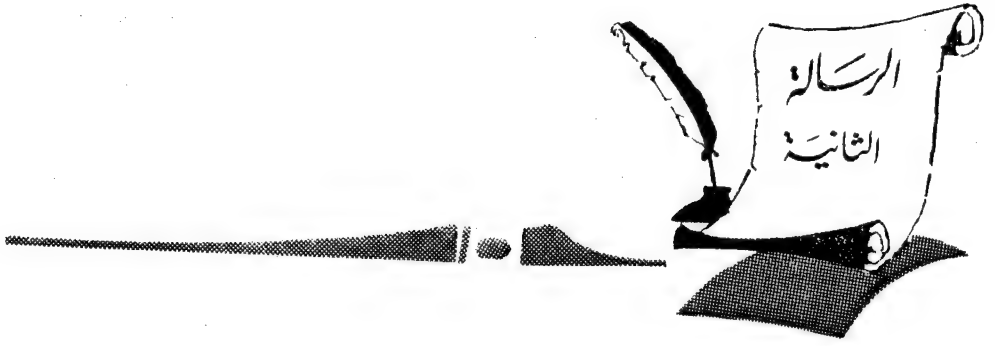
وكان التاريخ إذا صار مهولاً يصبح مجهولاً





يا ابن بطوطة ملأ السأم دروبي فرحلتُ
أنست بأعماقي ناراً فشيئتُ
أسأل عن بردى لا الدانوب
أسأل عن غوطة من رهن النفس سنيها
من آثر صمت الحكمة أو إبداع الشعر
لكن الرجل تحطم في بغداد
هولا كوي زحف غرباً
هولا كوينشر رعباً
وأنا والانسان الضائع نسأل درباً





(١)

قلتُ لك: الرجلَ تحطّم في بغداد
انتصر عليه الشارع فانتصر الأوغاد
لا تسألني يا ابن بطوطة عن ماضي الأجدادِ
دجلةُ في يوم ما يعكس مجراه فتضيع الأبعاد

* * *

يا ابن بطوطة ومررت على الكوفة ..
فالعُتبات .. رأيت حسيناً مسجّياً
وصراخ الطفل الزين
وأماً تهرب لا تدري أين ؟
وشاهدَ ليل أعمى يمتدّ الحجاج
هذا عصر الانسان المحتاج
والكوفة تضرب صدرأ ،
والنجف الأشرف يضمراً ،

وأبونواس يشرب خمرأ ،

وعلى بعد لا يذكر ينتصب الايوان
كسرى ما زال بدار سليمان
من يحمل عني همي فأغثيه ،
أقول له : شعراً من خير الأوزان

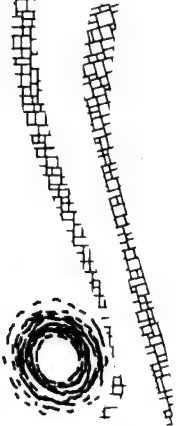
* * *

يا ابن بطوطة آثرت بغداد ..
أن أرحل من بغداد
أن أضرب وجه الليل
وأن أصرخ ملء الصدر
بأن ثموداً هلكت .. وتلتها عاذاً
لكن الانسان إذا اعتاد .. اعتاد
ومن يمكث في بغداد تصرعه الأحقاد

* * *

يا ابن بطوطة في ليلٍ جثم على صدر نخيل مدينتهم
في عينيه السخط

تركت منازلهم وتوجهت إلى أرض الواق الواق .
تحملني رغم همومي آلاف الأشواق
قيل لنا: إنك تبحث عن مركب هند



وشرع تواق
قيل لنا : إنك : أصبحت من العشاق
وآلاف الأميال الرحلة عبر صحاري الجذب
وشيء في النفس عميق الأعماق
لكن الانسان إذا اشتاق
تخطى كل الأطواق
فلنعب بحر الصحراء إذاً
ولنضرب في الآفاق

* * *

يا ابن بطوطة سفن تعبر
لا ترسو إن أدركها الليل
ولا تعرف مرفأها حين تضاء الأضواء
سفن تحمل فيما تحمل أشواقاً
وقضايا أنواء
وترانا من يجنح نحو الموج تحطم
وإذا نحن جنحنا نحو الساحل
شدتنا الأخطاء

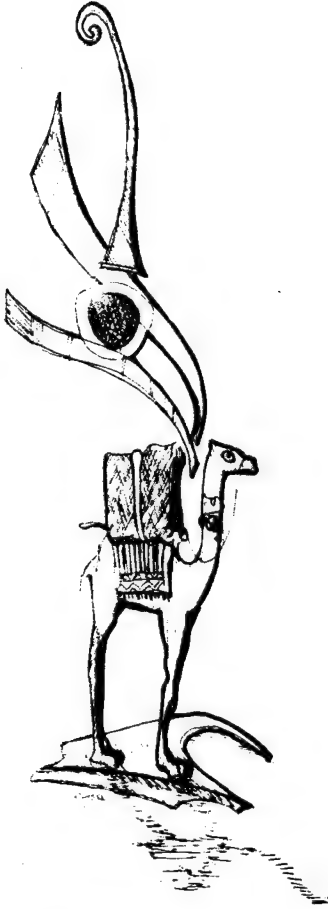
* * *

يا أشرعة لا تحمل علماً .. أين سنرسو..؟



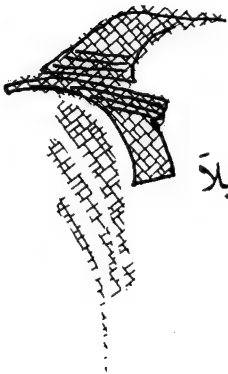
في ليل الغربية .. والوحدة .. والأهواء
هذي نافذة الصبر نراها تقفلُ
من يفتح نافذة الصبر على الأرجاء

(٢)



يا ابن بطوطة هذا ابن الماجد
يمخر بسفينته بحر الأوجاع
يضرب في اليمّ شمالاً
فإذا بالريح تهبُّ عليه من الأضلاع
قد ضاع إذاً
من يضرب في اليمّ بباعٍ دون ذراع ؟
يا ابن الماجد نصرخُ
هل تحملنا ؟ !. هل تعبر بسفينتنا الأصقاع ؟
والريح تهب شمالاً
وابن الماجد لا يدري من مِثّا قد ضاع

* * *



يا ابن بطوطة حططت بباب المعزق
لكن حين طرقت الأبواب تمنع من هُم خلف الأبواب طويلاً
واصلت الطّرق .. وصبري إن طلب يكون جميلاً
يا بحر الظلماتِ وها تتخبّطك الأمواج

فَمَنْ شَدَّ عَلَيْكَ رِيَاخَ الإِعْصَارِ بَدِيلًا ؟
مَنْ قَدَمَ وَجَدًا لِلتَّارِيخِ هَزِيلًا ؟
مَنْ طَعَنَ الْحُبَّ بِسَهْمٍ مَسْمُومٍ ؟
مَنْ جَعَلَ مِنَ الْعَشْقِ حَدِيثًا مَقْتُولًا ؟

* * *

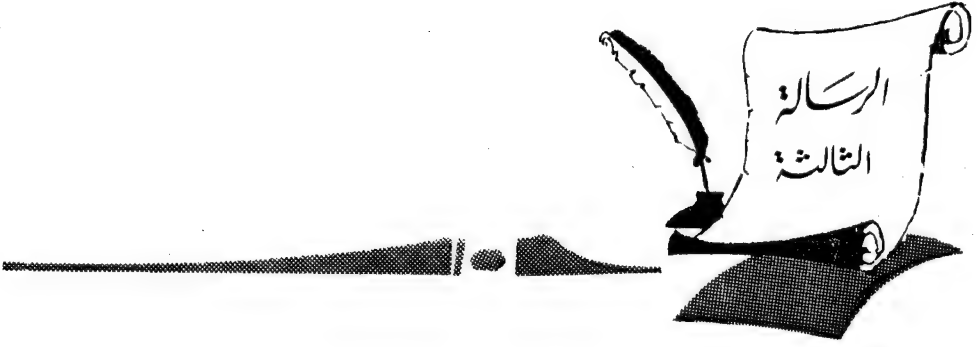
يا ابن بطوطة هذا عبد الله بن سعيد بن الأعرج
يعرجُ في ظلماتِ الأيامِ
وتحملة الأعوامِ بعيدا
يأخذه التَّيَهُ .. فلا يعرفُ من أين يعودُ ؟
وإذا عادَ سعيدا

شَدَّ الدهرُ عليه الهَمَّ
فهموماً تلقاه .. وتلقاه وحيدا
عبد الله بن سعيد ممن ضاقت في عينيه الدنيا
فغدا في التاريخِ قعيدا
لكني يا ابن بطوطة ممن حظوا في منزله
فإذا بالمنزلِ عيد يتلو عيدا
يا عبد الله كأنك تتخذ الزيف سلاحا
والظلمات ستارا موصودا
يا عبد الله أراك على غير السمع
فهل بصري يرتد حديدا ؟.

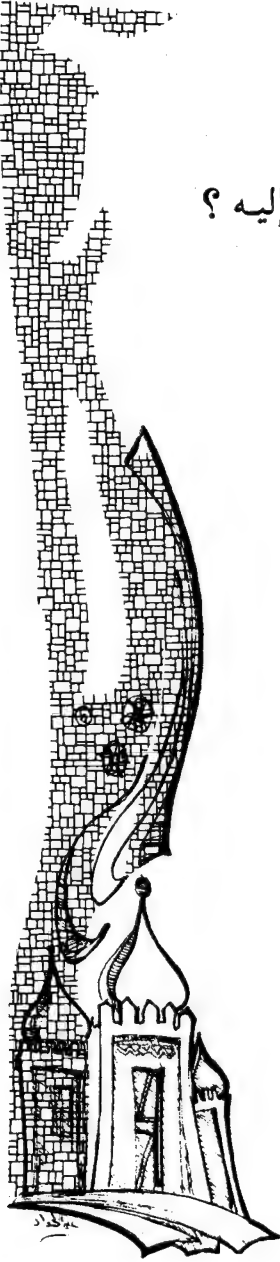


عبد الله بن سعيد يضحك .. يضحك
وبلا إنذار يبيكي .. يبيكي
ينهمر الدمع صديدا
قلت لعبد الله رويدك
هل أمكث إن شئت بعيدا
عبد الله أبي .. فكثت بأرض الواق الواق سنينا
شاهدت على مرّ الأعوام ذبول الزهر
وموت التاريخ وقتل الانسان جنينا
هبت ريح الحق فلم تترك ممّا انبته التاريخ معينا





عامٌ آخر ثم نزلتُ إلى مراکش
حين نزلتُ بها
أثرت الدرب الضيق بالحمراء
علَّك تعبر نحو السوق فألقاك
أسألك أكانت مراکش تهواك ؟
أخذك لنذهب نحو جبال الأطلس
وتقصّ القصة عن أرض الصين
أحلى الأيام .. وأكثرها حزناً من بكين
أسألك الله متى كان العزم ؟
ومن أين عبرت ورفقتك المحزونون ؟
الدرب طویل أعلم
والأعوام طوال
والانسانُ حديث يعبر
تعبه أحوال



يا ابن بطوطة هذي مراکش تسألنا عنك
تقول لنا: ابني رحال
من منكم مرّ به .. حاكاه .. أو استمع إليه ؟
من منكم رافقه .. استمتع بأحاجيه ؟
مراكش تسألنا عنك .
أزقتها .. وحوارها ،
والليل المطرفها

* * *

يا ابن بطوطة أجمت لساني
ودلفت إلى ساح السحرة والدجالين
إنسان العصر حزين
سلبوه الحكمة والصبر وقالوا: مسكين
وأراك مررت هنا
وضحكك .. هنا
ودلفت إلى سوق النحاسين
هداياك من الصّفر وجلد الماعز
وجلود ثعابين
بقجتك .. عصاتك
وحزام البطن مع الخُفّ الأصفر
تسألك إلى أين ؟

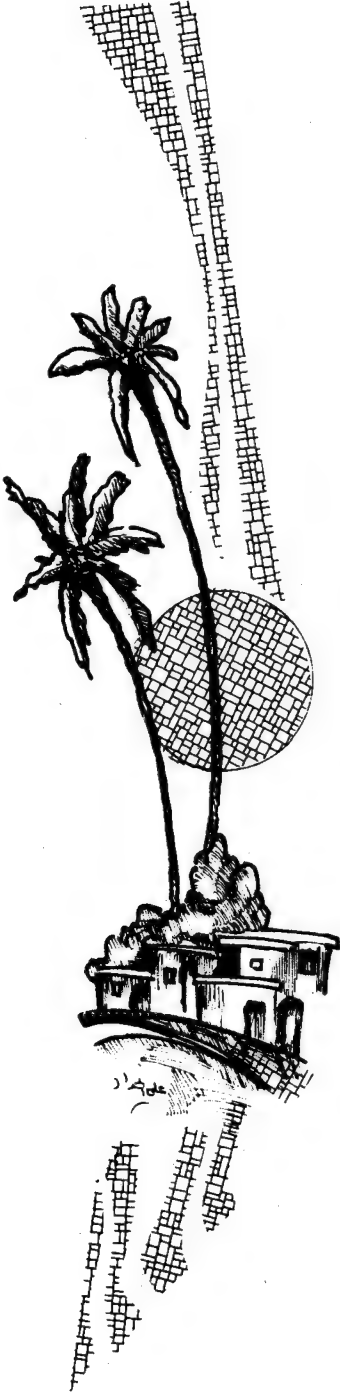
لكنك لا تلوي
آفاقك تمتدُ إلى بحر الصّين

* * *

يا ابن بطوطة سرْتُ ودر بي يتلوي
كالأفعى .. كالتنين
راحلتي تشكو للأشجار وللصخر
وللقمر المتدلّي من عليين
مراكش سيدتي البضة قد شاخَتْ
لكن ولدت بنتاً تدعى الدار البيضاء
لا تعرفها أنت

فقد جاءت بعد رحيلك بسنين
حطّطت بها أسألهَا عن معنى الأهواء
أسألهَا كيف استقبلت الغازين
بصدرٍ مفتوح وبدون رداء
صفعتني .. قالت: لا تعرف أدب الإصغاء
غنّت لي أغنيةً بوشاحٍ
من أرضِ الأندلسِ الخضراء
قالت لي :

قَتَلَ جُودُوكَ في الأندلسِ العشقُ
ويا ويل العشاق الشعراء





لم يبق لنا ممّا تركوا إلا الشعر
وتاريخاً تحكيه قصورٌ بالحمراء
الأندلس حديثٌ مطعوكٌ بسكاكينٍ
لكن من يبكي ماضيه
يعيش على هامش حاضره
سأه كالمجنون
يا ابن بطوطة للممت النفس المتمزقة
رتقت الخرق ، وسرت إلى أرض الغال
أبحث عن رجل محتال
يأخذني عبر الأيام بدون سؤال
أعمل بسفينته بحاراً أو قرصاناً أو سمساراً
أستلهم من ريح البحر الأبيض معنى الإبحار
فالرحلة أسفارٌ تتلو أسفاراً
والصخب حجارٌ تتساقط أثر حجارٍ
من يمنحني خوذة جندي منهارٍ ؟
من يعبر بي أرض الأوكار وأرض الأسرار ؟

* * *

يا ابن بطوطة ها أنذا أهبط باريس
بسيف مكسورٍ وبقلبٍ موجوعٍ خالٍ
خيمت بقوس النصر بدون نزالٍ وبدون قتالٍ

حططت بها كالغازين

فتحت شوارعها ومقاهيها

لكنني أبحث عن رجل محتمل

يأخذني عبر الأيام بدون سؤال

أعمل بسفينته بحاراً أو قرصاناً

أو عضواً في فرقة دجال

* * *

يا ابن بطوطة لم أترك شبراً فيها

تصفعني الأمطارُ ويقرصني البردُ

ولكنني كنت المتجول فيها

الموغل في لوفرها ونواديها

باريسُ بلاد العشق

ودار الصخب الصاخب

يسألني القلبُ الموجوع العاتب

يسألني أن نقلع فيها بحثاً عنك

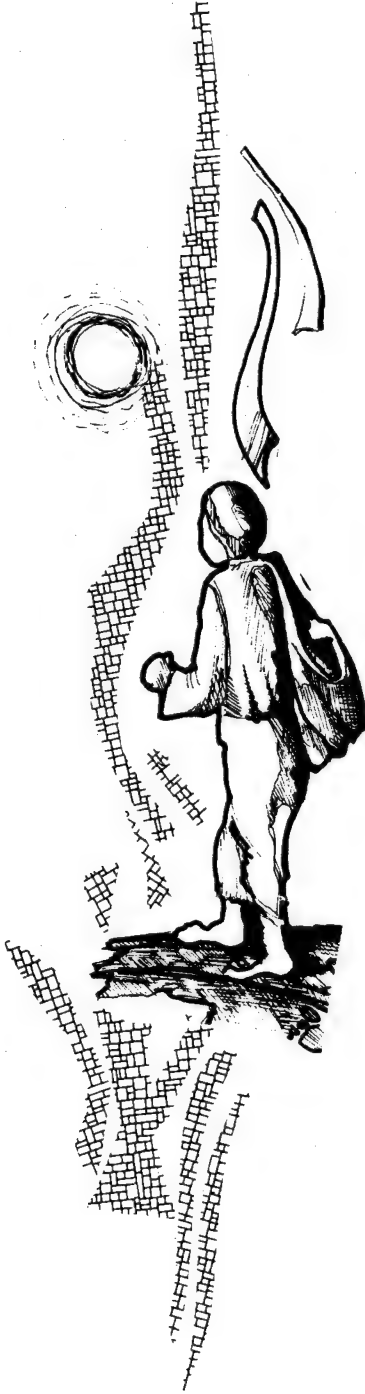
أن نعفى من ترحال ناشب

* * *

في باريس تلقفني بعدئذ طالب علم ضائع

قال: أكون دليلك .. لكنني جائع

وأنا زادي بعض بقايا حكمة أعوام الصبر



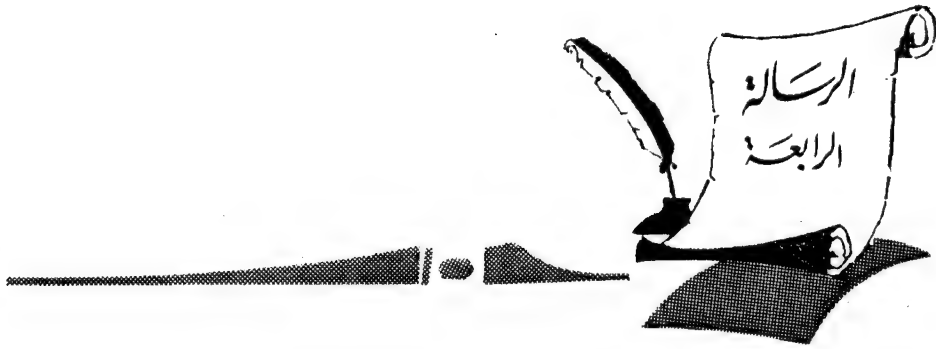
و يقطن في جيبى خرق واسع
أضحك .. أم أبكى ؟
قلت لنفسي أضحك
فالشائع قد وجد الشائع

* * *

سرت وحدثني الطالب عن باريس
الناس ودنياهم والمنحوسين ورمسيس
حدثني عن تاريخ الموتى من أيام الطوفان
حدثني عن هيرودت وأرسطو طاليس
حدثني أيضاً عن إبليس
استغفرتُ الله

وتابعتُ السيرَ لعلّي أستنشق ريح الشرق الغائب
يغمرنى .. ببخور ممزوج بالشوق الصاحب
ياخذني عبر دروب غافية
في ليل قريّ شاحب
الشرق كياك يتحرك في نفسي
مدك مائلة .. أمم .. كوك غالب





يا ابن بطوطة شددت رَحالي ،
كي أعبر نهرَ السند ، جبالَ الثلج ،
وغاباتِ الأحرّاش .
الوجهة كلكتّا .. وبلاد الموتى والحمّى الصفراء
حصانتنا تاريخ الأمراض المزمنة
كسبناها من أرض الأحباش
التوقيت لدينا لم يعد الساعة واليوم
غدا شهراً .. شهراً
حططنا في يثرب كي نتودع من أحباب الله
فهذي الرحلة صارت عمرا

* * *

يثرب صلوات تاريخ نابض
هذا اتُخذ يتكلم ويناجي بذرا
صلينا فيها العَصْرَا

قَصِي يا بدرُ علينا القصة مرّات أخرى
فأنا متجةٌ نحو السند وأرض الهند وعبر بحارٍ كُبرى
قَصِي ما شوهد عصرًا أو فجرًا
بدرُ قالت فغدونا نحمل أعطر ذكرى

* * *

يا ابن بطوطة ها نحن نشقُّ عُبابَ اليَمِّ
ونحدرُ إلى الطرف الأقصى للبحر الأحمرِ
مركبُنا هندیٌّ بشراعينٍ وخيشومٍ أخضرُ
ربّان سفینتنا رجلٌ قدّته الأيامُ
من الصخر الأغر

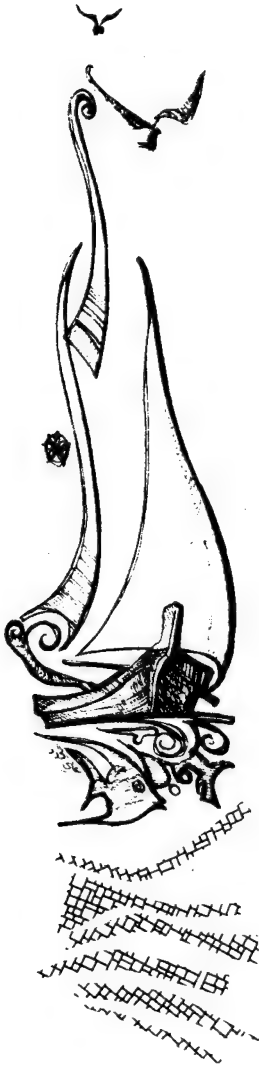
هل نبحر قال : ؟

فأبحرنا وأحاط بنا البحرُ الأكبرُ
سالت دمعاتٌ من أعماقٍ نمسكها
كي لا تتفجر

أبحرنا بعد منام الليل
دليلُ سفینتنا نجمٌ شرقيٌّ يتحدر
أبحرنا والريح تناوشنا
وسفینتنا تتمخطر

* * *

يا ابن بطوطة في اليوم الثالث بعد العشرة





والريح وقد صارت صرصر
صرخ الصارخ فلنشاهد يا ركاب
أمواج البحر ذئاب
والتاريخ كتاب
شدوا وجه سفينتنا شرقا
شدوا وجه سفينتنا غربا
شددنا وجه المركب وعبرنا منغلق البحر جنوبا
سرنا وكأننا لم نعرف قط دروبا
ليل فوق الرأس وبحر يحملنا مغصوبا
ربان سفينتنا يطرق فوق مخازينا طرقا
يسألنا أن نستغفر
يسألنا التوبة إن نحن نجونا من أنياب البحر
صارعنا مثلك يا ابن بطوطة ربح البحر طويلا
حتى انسحبت عنا الريح قليلا

* * *

يا ابن بطوطة هذا بحر الظلمات بدا
برق يصفع وجه الليل ورعد يجلدده ،
وصواعق تنقض ودنيا لم نعرفها أبدا
والريح تئن أنينا كالالموجوعة
وسفينتنا تجري لا تدري كالمفروعة
يأتيها الموج فتهرب

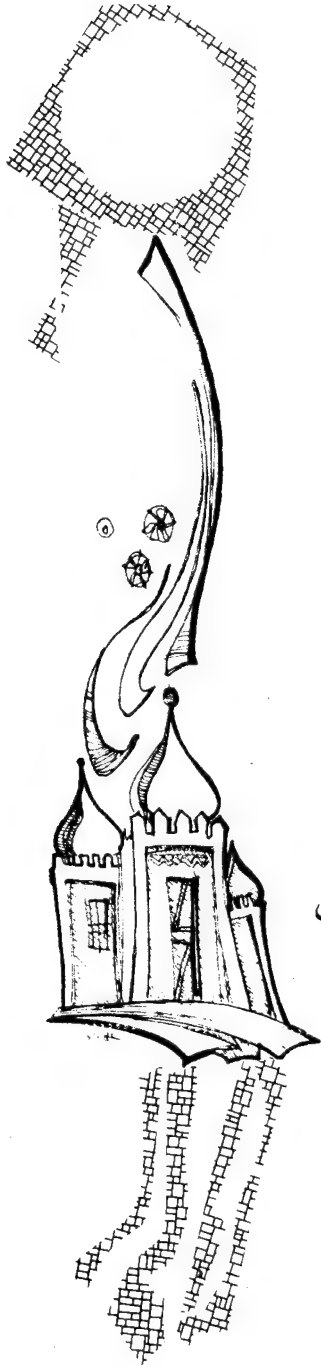
ترتفع نظن بأن سفينتنا ستطير
تهوى بكمين الموج
فندرك أن سفينتنا في القاع بلا أمد ستصير
هذا قدرُ الأقدار
وهذي ساعات الأسرار
وكلُّ منا لا يدري من للآخر سيواري

* * *

يا ابن بطوطة ربَّانُ سفينتنا بعد هطول الأمطار
ابتسم .. وأشعل غليوننا
أترانا اجتزنا الموت
أم أنا أطبقت السحب علينا كي نهدي للبحر
لا ندري . لا ندري . لا ندري

* * *

يا ابن بطوطة ربَّانُ سفينتنا ضربته الحمى في جنح الليل
غدا يهدي
هذا ويل يخزي
من منكم قرأ كتاب الطب لابن سناء القمر
أنا .. قلت ومن ثم تقدمت
أقدامي يُثقلها الرعبُ ولكّني أقدمت
أيطبب معلول معلولا ناديت



اثنوني بقليل من ماء الورد وشيء من بصل
اثنوني بالتاريخ على عجل
ربان سفينتنا يشفى بالقبل

* * *

يا ابن بطوطة كلكتا تاريخ الانسان ،
المحكوم عليه على عجل
هذا مرفأها يستلقي في وجل
يسألنا أخبار البحر
وغرقانا في الوحل
نخبره يبكي وتولول نسوة من ماتوا
في الطوفان ولم يصلوا
نأخذهم بالأحضان
نعزي أنفسنا
ونقول: لقد وصلوا أرض الحكمة ..
لكن لم يصلوا .

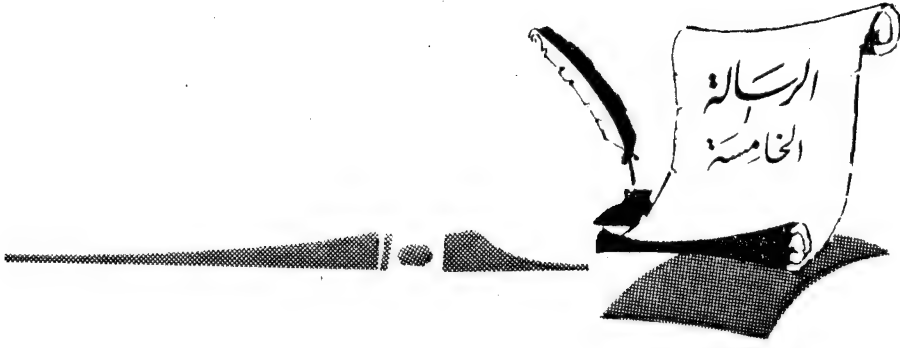
* * *

يا ابن بطوطة قيل لنا : إنك في هذي الأرض حكمت
أرسيت قواعد أمتنا عدلاً وفصلت
البينة على من ينشد عدلاً
ويمين الله على من أنكر



والله هو الأكبر
تاريخك ينبض في هذي الأرض
كذلك قد كنت
كلكتا تعرف من أنت
كلكتا تعرف من أنت





أرأيتَ إذا كنتَ صديقاً لصديقٍ
فإذا بصديقك قد خانَكَ ؟
ألبسَكَ لباسَ التُّهْمَةِ ،
أسلَمَكَ لِسُجْنِ الغُرْبَةِ
فإذا أنتَ وَحيدٌ
يُنْكِرُكَ رفاقُكَ وَكَذَلِكَ خِلَانُكَ ؟
زُفِرَتُكَ الباردةُ
مَعَ الليلِ الدَّائِمِ
دُنْيَاكَ بخارجِها .. أَحْلَامُكَ .
تَتَجَمَّعُ فِي سَقْفِ الغُرْفَةِ
تَتَلَوَّى .. تَسْقُطُ أَحْلَامُكَ
وَحِصَانُكَ مَوْثُوقُ الأَقْدَامِ حِصَانُكَ ؟

* * *

أرأيتَ إذا بلغَ بكَ الأمرُ
بأنَ تَتَشَكَّكَ



وَتُعِيدُ حِسَابَكَ
تَسْأَلُ عَمَّا اقْتَرَفْتُهُ بِغَيْبَتِكَ
مَعَ الْأَيَّامِ سَهَامُكَ ؟
وَالْغُرْفَةُ تَأْوِيكَ
وصوت الحَارِسِ ..
يَقْلِقُ فِي اللَّيْلِ الْبَارِدِ كُلَّ مَنْامِكَ
لَا تَدْرِي أَيْنَ سَتَصْبُحُ ؟
إِذْ قَدْ أُمْسَيْتَ وَتَعْرِفُ ذَلِكَ
لَا تَدْرِي مَا الْبَاقِي مِنْ أَيَّامِكَ ؟
الْغُرْبَةُ وَالسَّجْنُ
وَحَارِسُكَ الْقَاسِي وَالْبَرْدُ
وَوَحْدَتُكَ كَذَلِكَ فِي السَّجْنِ
وَلَا تَوْنُسُكَ سَوَى صَرَخَاتِ الْجَارِ يَعَذُّ
وَتُظَنُّ بِأَنْ صَرَاحَكَ حَتْمًا سَيَكُونُ أَنْيسًا
لَا نَاسَ مِنْ جِيرَانِكَ
لَا تَعْرِفُ هَلْ لَيْلٌ أَنْتَ تَمْرِبُهُ ؟
لَا تَعْرِفُ أَنَّهُارٌ يَغْمُرُ دُنْيَا النَّاسِ ؟
أَمْ اللَّيْلِ وَقَدْ أَرَسَى سَفْنَهُ ؟
مَوْتَاكَ ارْتَا حَوْا مِنْ قَلْقِ الدُّنْيَا
تَوْمَنْ حِينُئِذٍ
وَتَعُودُ تَلُومُ الْقَلْبَ الطَّيِّبَ دَاخِلَ انْسَانِكَ .

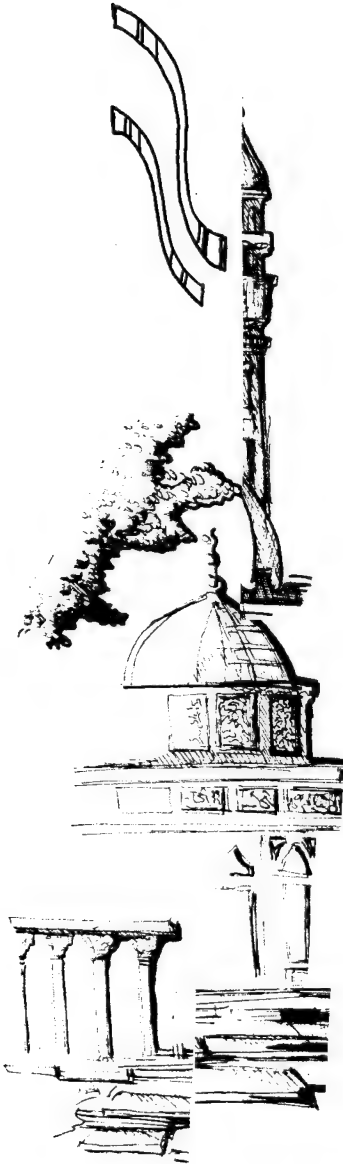
يا ابن بطوطة دعني أعبّر هذا البحر
 إذ الشمس تضيء الأفق وتعبّر شطآنني
 انبلج الفجرُ صديقي يغمره الخزي
 ولستُ أنا صانع أحزاني
 إني موثوق في قدري أقسمت له
 وصديقي لا يعرف أوزاني
 هذا بحر الشجن نمر به
 نظربه أحياناً صاغتها سلامة
 غناها زوربا اليوناني
 وغناها عروة .. غناها زرياب
 وغناها عبد الله بن تهامة

* * *

ألف طريق يشرق
 لكنني أقف على أبواب الطرقات
 أنادي من يأخذني ضمن هيامه
 إني مشتاق للأنس
 إني مشتاق للصُّحبة
 للدنيا ترقص محمومة

* * *

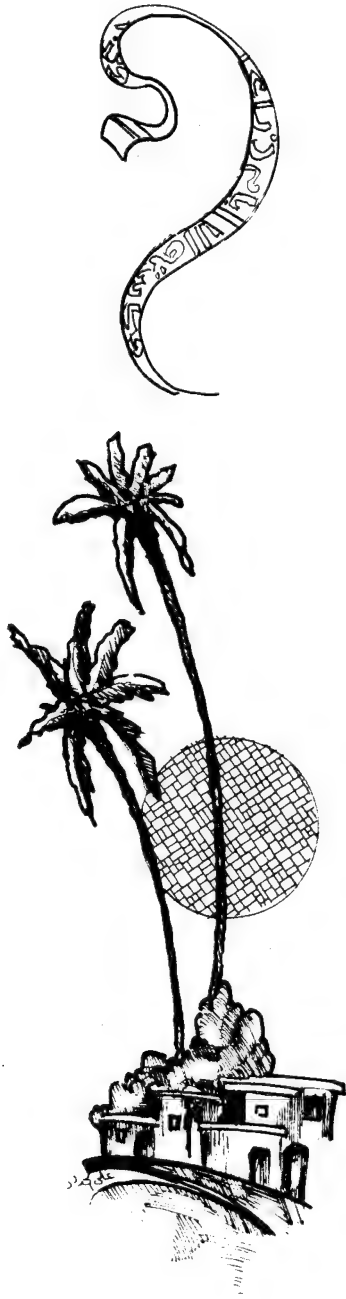
أكتبُ يا ابن بطوطة ،



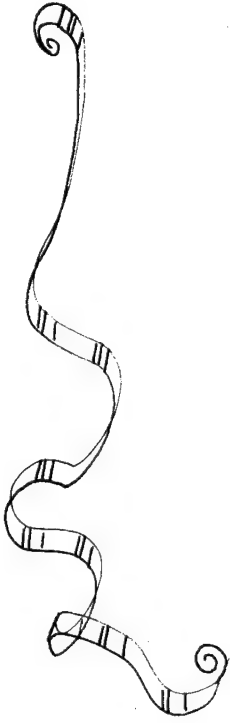
وأنا اجتازُ الغاباتِ على فيل هندي
 موثوقِ الأقدامِ حزين
 سحقته الأيام
 فقرّر أن يحملني وكذلك أحمله جوراً
 يقلعُ في دربي كلّ الأشجار الموحشة
 وينثر ماء الورد بحوراً
 يحمل مبخرة صفراء بخوراً
 سرنا في درب الأحراش دهوراً
 أخذتنا العزّة بالنفس
 فجابهنا مستنقع نيسابور
 لكأنا جئنا آخرها الدنيا
 لكأنا ننتظر الأحداث الباهتة سوياً
 فيلي .. وبخوري والقنديل الأخضر
 والدنيا الوهمية
 وقفت تتفرج من يأخذ بيدي
 وفي الليل الحالك .. في ليل الأبدية

* * *

يا ابن بطوطة
 غصنُ شجيرة طحلبة
 مد التاريخُ له باعاً

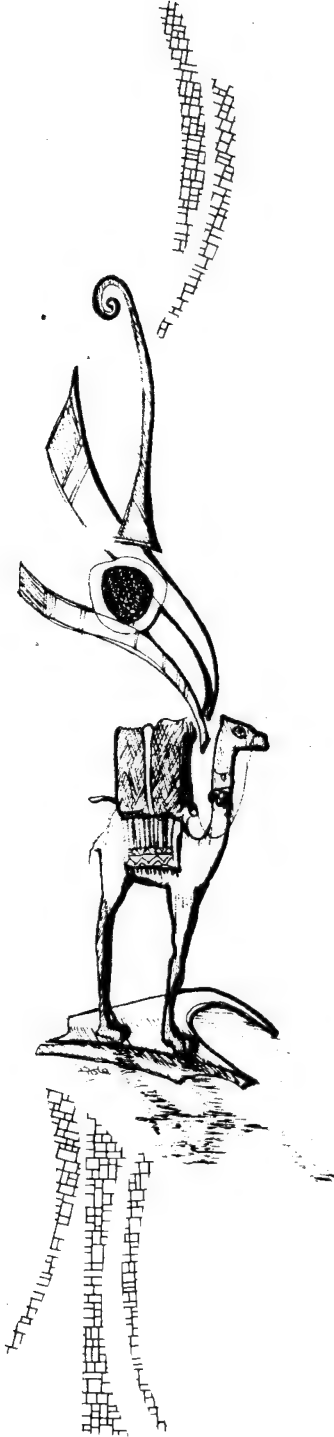


وكستهُ الايامُ ذراعاً
استلقى يحملُ أتباعاً
صافحني في غمرة ليلي الحالِك
فتسلّقت إلى رأس الأرض هشيماً
لومرت نسمهُ زهر الليلِك
لتحطمت على دربك تحطيماً
أنفاسي تلك المتلاحقة إلى الدنيا المحمومة
شدّتني كي أحصدَ علّفاً
أحصدُ برسيماً
أزرع في الغابة زهراً
أزرع بصلاً
أرسمُ فوق جذوع الشجر قلوباً
ينهشها سهمُ الحبِّ
وأرسمُ مطراً
من يدري .. قد يأتي للغابةِ انساكٌ موهومٌ
يحملُ في جعبته ماء الورد
ويحملُ عسلاً





سهمٌ أخضرٌ من عينين .. نجلاوين
اخترقَ سويداءَ القلبِ ،
فبتُّ صريعاً للحُبِّ .. قتيلاً
حملوني أبعدَ من قيس
ورموني في أعماقِ الدنيا محبُولا
يا ابن بطوطة .. ما كنتَ أظنُّ بأن
الانسان يصيرُ هزيباً
يصرعه رمشٌ .. أو تقتله نظراتُ ،
أو يغدو من بسمات مسلولا
حط السهمُ .. فحاولتُ بادئِ نزع
سهمَ الحب
أداوي جرحي بالبُعد قليلاً
لكن ظلتُ تلكَ النظراتُ تتابعني
ميلاً .. ميلاً
من يهربُ من قدرٍ مكتوبٍ ؟



من يلوي دربا موصولا
قدري أن أعشق .. أن أصدق
أن أحفر في أعماقي جيلا
ماذا يفعل مَنْ صوتُ الحبِّ بأعماقِ الليل
يناديه .. ويسأله قبلات معسولة
أنت .. وكنت صديقا للتاريخ
ولكني منغلقُ البحرِ نزيلا
خُذني إن شئت إلى دارك
قَيِّدني قيدا مفتولا
النظراتُ تطاردني .. تصرعني ،
تحملني لشعاع النجمات فتिला
شدوا فوق جبين القمر حديثاً
مطلعه بسمات .. تقيلا
غنوه أغاني لابن ربيعة
مطلعها ليت
ويا ليت لنا وعدا
وبلا تأكيد مقبولا
تشفينا كلمات كاذبة
نحياها أبداً إن شئنا
ونعودُ نراوُدُ من يمنحنا وعداً معسولا
الكلماتُ ضياءُ الشَّفَق
وعاش الشعراءُ على الكلمات

دهوراً .. طويلة

الكلمات ضياء الشفق

ودنيانا من غير الشفق

ظلاماً .. موصولاً

* * *

يا ابن بطوطة مرني آتيك بقنطار من ذهب
لكنني أعجز من أن آتيك بألفاظٍ معجزة موصولة

تبهرك بلؤلؤها المتدفق

تأخذك إلى دنيا أولها فعلٌ

وبآخرها النسمة تستلقي مفعولة

الكلمات ضياء الشفق

وبالكلمات نداوي ما يخفيه الحب

وما قيلَ

* * *

عشرة أعوام طفتُ بها الدنيا

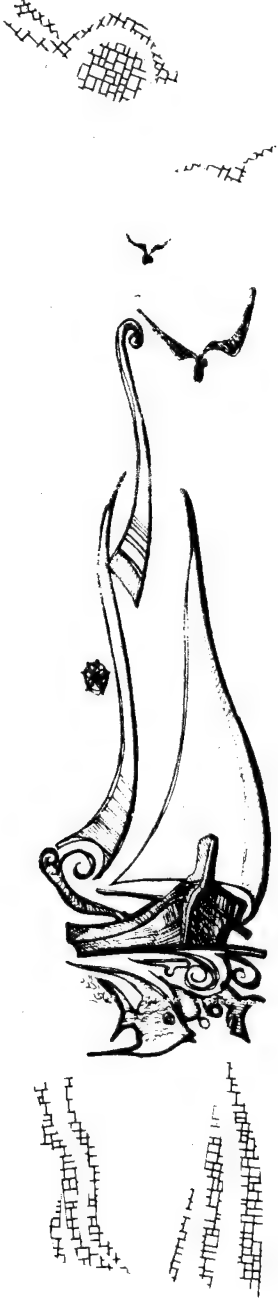
حملتني كلّ أعاصير الأرض

وأبحثُ عن طِبِّ للحب

يداوي جرحاً لا يندمل

عشرة أعوام

أخذتني حتى القطب





تدفأت بطن الثلج
وصاحبت الدبية وكلاب الصيد
ونفسي الرافضة تصبر وتنفل
تطرب في الأرض جنوباً
ونعود لضرب في الأرض شمالاً
ودروبي تتلوى .. تتلوى تتصل وتنفصل
عشرة أعوام يا قلب
رأيتك فيها تصعد .. تصعد
وعلى رأسك صخرة سيزيف
لكنك حين نخط ..
يداهمك الشجن فننتقل
ههنا من أجل الحب الجسد المحتضر
والغناش عشيماً يشتعل

* * *

يا ابن بطوطة كلمائك للمارة كانت تمثّل
الدرب الأخضر
والأنغام الصاخبة
وأصرارك أن نوصل ما لا يتصل
قادتني أن أترك سهم الحب
وينهش ما ينهش
فكلانا لا بد سيحتفل

عدتُ إليها أخذتني بالأحضان
بكينا ما شئنا فالفرقة نار

عيناها الزرقاوان
الشفتان الناطقتان

هواها .. الأزهار

أخذتني عبر دروب الماضي

أرسم داراً فيها

أرسمُ بستاناً أخضر يعلوه نهار

سيدتي قد شقَّ لك الأمس مزار

فخذيني في أهدابك طيفاً وردياً

تُطربُهُ الأشعار

شَدَّيني شَدًّا

فرضابك من نهر عسلي

تحسده الأنهار

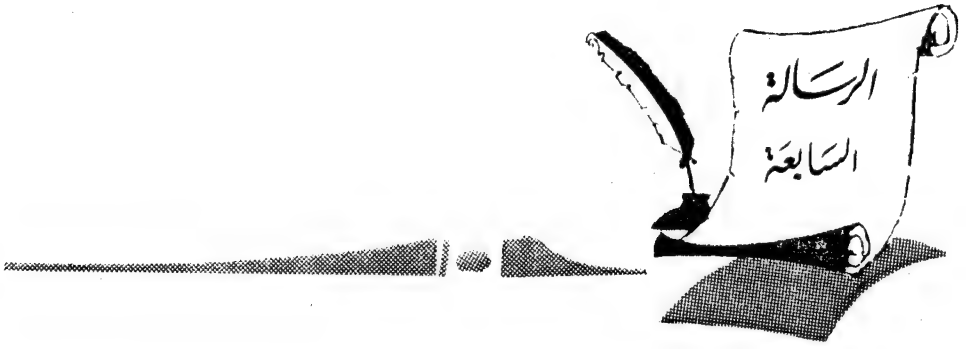
ماذا يبقى من عمر هَدَّته الأسفار ؟

شُدَّيني شَدًّا

فبصدرك يكمن لحنٌ

يُعجبُنِي .. يعجبها الأوتار .





مالَ بعيري إذ نحن على ظهر الصحراء
يسأئلني .. هل تحملُ زادا ؟
هل ريحُ صَبَا نجدٍ ..
ضربتُ من أجلِ قدومك ميعادا ؟
هل أمطرت الدنيا ..
أفراحاً .. أعيادا ؟
مالَ بعيري .. « فتبسَّمت » ..
تلثمت .. وكزْتُ بعيري معتادا
لو أن القمر تخلَّف .. لتخلَّفت ،
ولكن القمر تقدَّم .. أو كادَ
خُذني فالصحراء مفازننا
خُذني لديار الحُبِّ المعتادة
خُذني حِمْلًا .. إنْ ثَقُلَ عليك
فما ثقل على محبوبته رَغَمَ عِناده
هذي صحراءُ الأحقاف

وبيتك بين النهرين
وناي الريح بها يعزفُ ألحانا وقادة
محكوم أن نضربَ فيها
محكوم أن نعبرَ وديانَ الجنِّ ،
وليل ذئاب ساهرة تنتظر رفاده
خذني حملاً سيغني من أجلك
في ليل الصحراء
ويحدو بأغاني الحب ،
وتسأله من زاد الحب زياده

* * *

مالَ بعيري .. فتغنيت بالآم الفرقة
غنيت له يا ابن بطوطة
موسوعات الغربه
وضياع الانسان وحيداً
جُبْنَا الصحراء ،
ولا تؤنسنا إلا الطير الجارحة
تتابعنا
فلرب لها فينا زاداً وأكيدا
ليل ذئاب .. ونهار جوارح
والريح بوذيان الجنِّ
تُزأزأ منكودا



صاحبتي يا ابن بطوطة
 ضربت موعداً حين يكون القمرُ سعيداً
 صاحبتي أغنيةٌ من شام اليمن منابتها
 وبين الشام الموعد منشوداً
 أن ترسم يا ابن بطوطة قمرًا
 في ليل الصحراء
 يضيء لك العتمة
 أن تنقلب الدنيا في عينيك
 جمالاً يأخذك بعيداً
 وترى موسوعتك بها آخر لحنٍ
 غناه العشاقُ
 وترقصُ إن شئت وحيداً
 محبوبتك قريباً من نهر الأشواق
 وناقتك تسألك عن الزاد
 وزاد الحب ارتسم سديداً
 هذي لوحة أيامي
 أحملها وأنا أضربُ في الأرض
 ويا رب لقاء تَمَّ ..
 وكان بعيداً

* * *

يا ابن بطوطة أسألك الله

متى داهمك الشوق ؟
وكيف أخذت مساركَ للعودة مشتاقا ؟
موعذك المضروبُ بطنْجَة الغرّاء
أهل ناداك ؟
وهل ألفت مع الدرب وفاقا ؟

* * *

يا ابن بطوطة ها نحن وقد حثنا
السير

فبرق فوق رؤوس السّروات

و يرسمُ في الصحراء طباقا

سالت وديانُ حنيفة

وبني عبد مناف

والمنتظرين صدّاقا

عرش أقلق كلّ سكّون الليل

فسافرنا غرّبا

وغدونا شرقا إشفاقا

لكن الشرق.. بنا قد ضاق

فإذا يفعلُ من لا يجد به أهلا ؟

أو حتى كلمة حب خفاقة

سافرنا غربا

فإذا غرباء نحن



فجئنا للشرق زهوراً تَوَاقَة

ناقتك البيضاء .. بعيري

ظلُّك في الرَّمضاء .. عناقه

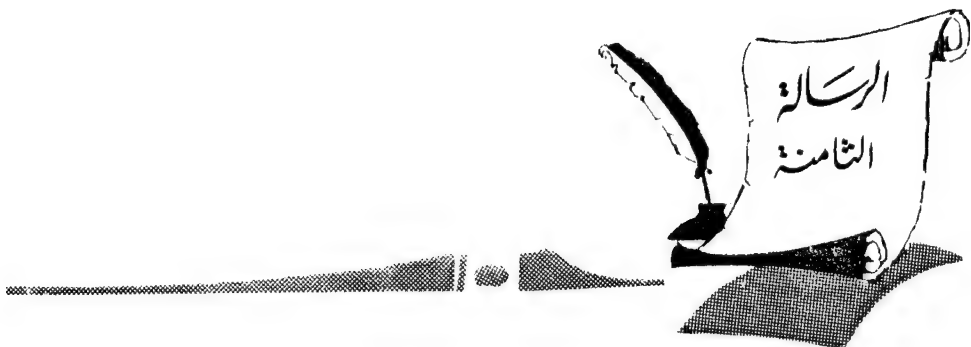
غطت وجه الصحراء

ويحدوها مشتاق يسأل عن مشتاقه

سيدتي لو سلغ نفي بأقصى الأرض

لجاء إليك اليوم يقدم أشواقه





من نيسابور حتى سيئول
وبلادك يا كنفشيوس تسائلنا عنك كثيرا
غلبته الحكمة أم ضلَّ؟
أم انتجع الرغذفات حسيرا؟
قلت: أقول لكم: ذهب إلى الغابة يجمع حطباً
ولقد أدرك في الغابة عجباً
قابله الثعلب والذئب الاثنان معاً
وكذا ظلت سُحُبٌ تتبعُ سُحُباً
كنفشيوس بكى .. لطم وندب
من يأتي بالعصفور إذا؟
كي يُسمع منه وما ذهباً
قال الثعلبُ نجمع سكانَ الغابة
فاذا اجتمعوا .. نذكر سببها
قال الذئبُ خسئت فما ذاك هو الرأي
وما كنا لضعاف الغابة حسباً

إنني أجد بأن ندعوه وحيدا
كي يشرح للسيد .. لا يعصي طلبا
كنفشيوس بكى لطمَ وندب
وما زال يحاورهم

ما زال يحاور
والثعلب والذئب وما غلبا .

لكنني أسأئ عن رجلٍ عربي
يحملُ بقجته الصاخبة الألوان
يحدّثكم صدقا .. ويقول لكم أدبا
قد مرّهُنّا

وهداياه من الصفر وجلد الماعز
وبقدميه الخُفُّ الأصفر
وإذا قيل له: عجباً طربا

يحملُ ذكرى من غرب الشرق
يغني شعراً لثريا الأنجم في أعماق الليل
صديقاً للقمر وللأفراح

وأبدا وثبا

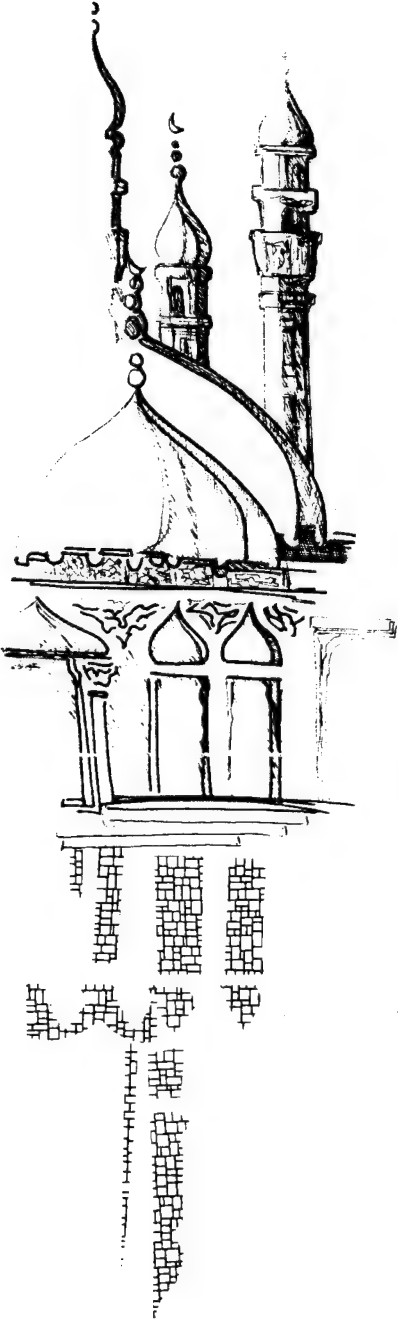
حين يمرُّ به المارة

يسألهم عن طرقات الأعياد

بديع الألفاظ

سعيداً طربا

يكتب من يمينه إلى يسراه



يُصَلِّي وَيَصُومُ وَيَقْرَأُ كِتَابًا
ذَلِكَ ابْنُ بَطُوطَةَ أَيْنَ (تَرَكَتُوهُ) ؟
أَيْنَ أَجِيبُونِي ؟
قَالُوا : ذَهَبَ

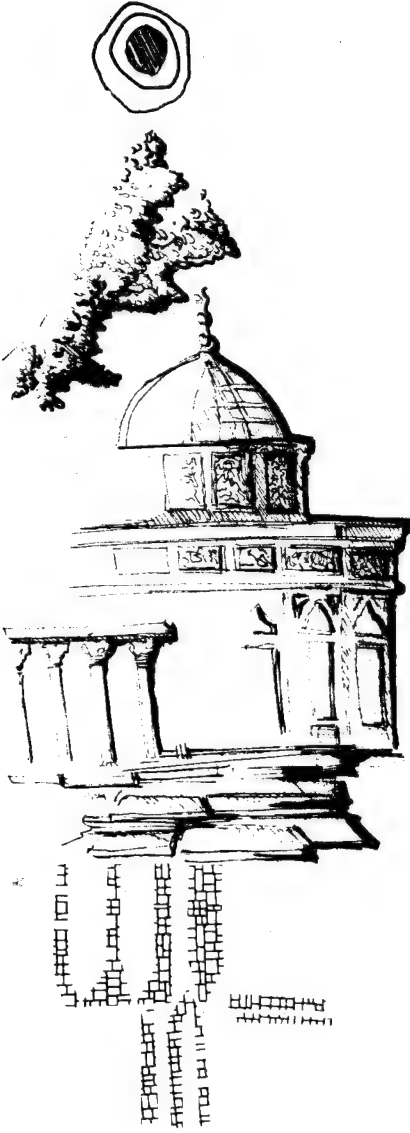
* * *

وَذَهَبْتَ وَوَقَفَ بِوَجْهِهِ سُورُ الصَّيْنِ
وَصَدَّ الطُّوفَانُ مَرَاكِبَنَا صَدًّا
أَلْقَانَا فِي عَرْضِ الْيَمِّ
نَعْدُ ضَحَايَانَا عَدًّا
أَوْقَدْنَا نَارًا لَا يَطْفِئُهَا الْبَحْرُ
وَلَا نَجِدُ لِنَارِ الْأَشْوَاقِ هُنَا حَدًّا
مَرَكِبَنَا سَتَمٌ مَلَا طِمَّةَ الْأَمْوَاجِ
وَيَحْلُمُ مَرَكِبَنَا بِالْمَرْفَأِ
يَحْلُمُ أَنْ يَغْرُقَ وَجَدًا

* * *

مَا بَالُ سَلِيمِي الْمُنْتَظَرَةِ وَعَدَا ؟
حُطُّوا نَسْأَلُهَا الدَّفْعَ
وَشَدُّونَا شَدًّا

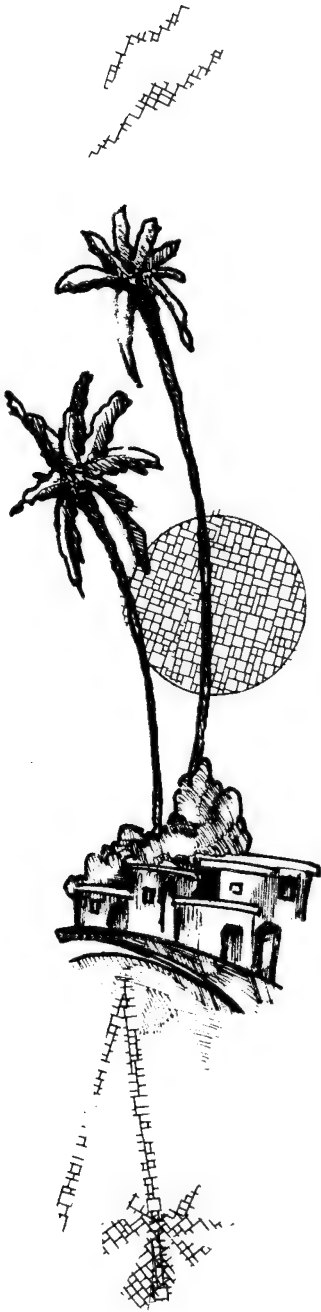
غُرَبَاءُ يَأْتُونَ وَقَدْ نَضَبُوا سُهْدًا
يَسْتَلْقُونَ عَلَى الشَّاطِئِ فِي جَعْبَتِهِمْ تَارِيخَ



وبأعينهم كلمات ناطقة شهدا
موتى حُب عُذري
وضحايا عِشْقٍ
ومنى تأخذهم حول الدنيا
فرداً .. فرداً

سيدهم يصفعُ وجه الليلِ
يتازلُ دِبَّةَ سيبير يا
يتحدّى كل سباع الغابات وندا
جوابو الآفاق
يغنون مع الشعراء الشعر
يكذّون إذا كذّوا كذّاً
يا نهر الوجهِ المتدفق وجداً
جنّاك .. جنّاك ونحملُ ورذا
لو أني كنتُ هنا شاعرهم
لبنيتُ لهم من كلماتي مَجْداً
لكني الذاهِبُ والآتي بعد غد
والرافضُ أن أبقى

والراغبُ أن أجِدَ هنا قيّداً
سهدي يحملني عبر بحار الآلام
وإن صِحتُ تحدّاني صيدا



عَبَقُ ضَاعَ بَنِي سَابُور
وَبَنِي سَابُور كَادُوا كِيدَا

أَسْأَلُكُمْ هَلْ مَرَّ هُنَا رَجُلٌ
قَذَفْتُهُ الْأَعْوَامُ بِوَادِي النِّسْيَانِ

تَسْلُقُ جَبَلَ الْهَمَلَايَا
وَاسْتَلْقَى وَلَهَانَا

يَحْمِلُ فِي عَيْنَيْهِ حَدِيثًا لِلْعُشَّاقِ
وَيُخْبِرُكُمْ أَنَّ قَدْ عَاشَ بِدُنْيَاكُمْ وَلَهَانَا

جَاءَ إِلَيْكُمْ مِنْ أَقْصَى الْأَرْضِ
تَحْدَاهُ الْقَلْقُ ،

فَأَصْبَحَ إِذَا بَاتَ يَجْرُجِرُ أَحْزَانَا
طَاقَتُهُ فِي عَيْنَيْهِ

وَيَقْطَعُ أَرْضًا لَا تَقْطَعُهَا الْأَفْيَالُ
وَيَنْشُدُ الْحَانَا

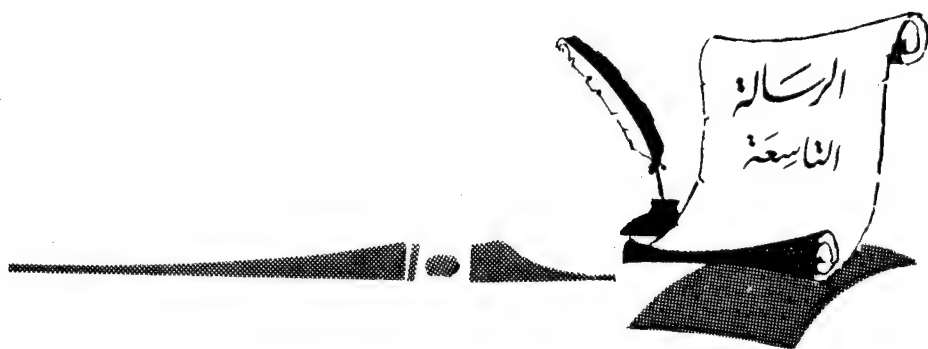
أَحْبَبْتُهُ تَرْكُوهُ .. تَخْلَوُا عَنْهُ
فَأُودِعَهُمْ بِتَجَاوِيفِ الْأَعْوَامِ

أَهَالَ عَلَيْهِمْ نِسْيَانَا

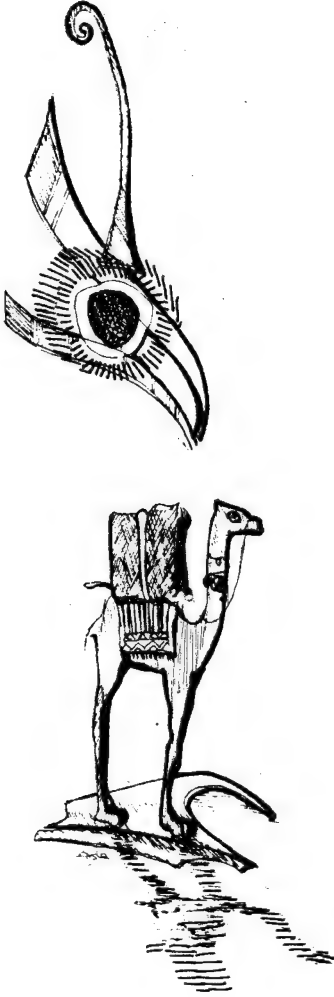


ذلك عبدُ الله بن تَهَامَة
أين تركتوه ؟
قالوا :
جاء .. ذهب .. وقد كان





ابتسم الصُّبْحُ ..
فروضتك الغناء طيورٌ تصدح ،
وتغني لحناً .. للعُشاق جميلاً
وبشينة من نافذة الشوق
تمديداً ،
ترسلُ قبلات ،
تجدِلُ منديلاً
يا عزةً آثرنا لكثيرَ تبديلا
لكن صنعاءُ تحدُّثنا بهديل روايها
جيلاً .. جيلاً
يمنيُّون إذا عشقوا
وبروضتك الغناء طيورٌ تصدح
وغرامٌ أصبحَ في القلب نزيلاً
مدِّي حبلاً ،
أُتسلَّقُ عقبك الشَّماء



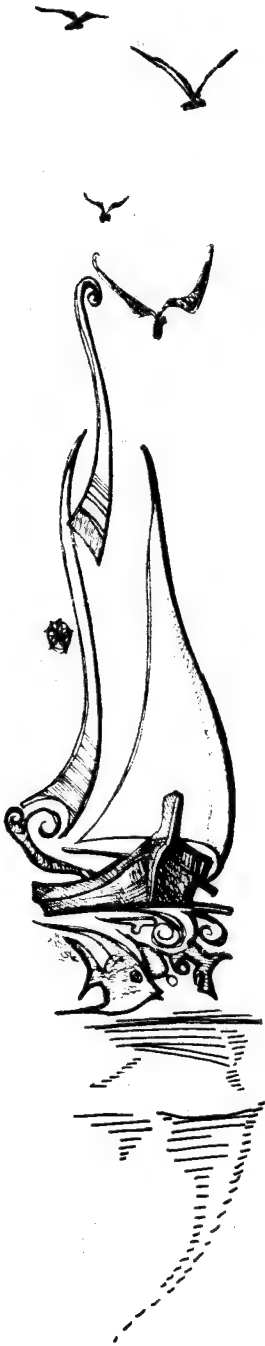
وَأَنْسُجُ فِيهَا سَهْلًا
وَأَغْنِي .. أَغْنِيَّةً
وَأَعُوذُ لِأَثْرِي كَلِمَاتِي تَأْوِيلاً
سَاعَتَهَا يَغْمُرُنَا عِظْرُ الْأَشْوَاقِ
تَفُوحُ الرُّوضَةُ
نَسْتَلْقِي شِعْرَاءَ
دُنْيَاهُمْ كَلِمَاتٌ مَعْشُورَةٌ
أَوَّلُ شَيْءٍ صَمَتُ الْوَجْدِ
وَتَنْسَابُ الْكَلِمَاتُ هَدِيلاً
سَاعَتَهَا أَصْبَحُ سَيِّدَ آمَالِي
سَاعَتَهَا أَنْشُدُ لِبَثِينَةٍ لَحْنًا مُوَصَّوَلًا
يَا شِعْرَاءَ الْأَرْضِ أَنْاشِدْكُمْ
أَنْ نَتَحَدَّى بِالْكَلِمَاتِ التَّرْحِيلَ
أَبْعَدَ قَيْسَ
وَكَذَا أَبْعَدَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَعِيدَ
وَكُثِيرَ كَانَ كَسِيرًا
يَا ابْنَ بَطْوطةَ
حِينَ نَزَلْتُ عَلَى عَبْدِ اللَّهِ
ابْتَسَمَ .. وَحَيَّانِي
فَقَصَصْتُ عَلَيْهِ الْقِصَّةَ
وَجَمَ .. وَسَالَ الدَّمْعُ غَزِيرًا
عَبْدَ اللَّهِ بْنِ سَعِيدَ ظَلَّ عَلَى الْعَهْدِ

ولكن ظلّ حسيّراً
من يأخذنا كلمات
نابعة من صدق الوجد
ويستقينا من ماء الورد بُحوراً
عشاق .. ومحبّون
وكل أغانيها .. تسطيرا

* * *

يا ليلَ العطر المنتشر الآفاق
ويا ليلَ الكلمات المحجورة
إني أتعلّم منك الصمت
ودفوك ينشر سحراً مسحوراً
لو خيّرت
لشيّدت على أطرافك
قصرأ .. مقصوراً
أستلهم منك عميق الحبّ
أغنيك عيون الشعر
أقول لك الكلمات المحظورة
لكني موثوق الألفاظ
حكاياتي .. لا تُشعر
وأحاديثي مبتورة ..

* * *



يا ابن بطوطة
لو أني طيرٌ يصدحُ في روضتها
وتردد من خلفي أطيّار الروضة
لحناً مواتوراً

أجعلها ترقص
وتبذك يا زوربا
فتذوبُ ببحر الاغريق سفيرا
ساعتها تحملُ رايتك الخضراء
تجوبُ الأرض
فأخائيل أنت هنا

وحصانك طرّوادي
والسّرجُ صناعةٌ مراکش
ولجام الأيام خفيرا
ساعتها أستلقي
موزون النفس
حبيبةٌ أيّامي ترقصُ
والدربُ ظلالُ
والبالُ كذلك موفورا

* * *

يا ابن بطوطة
تذكرُ بحر الاغريق

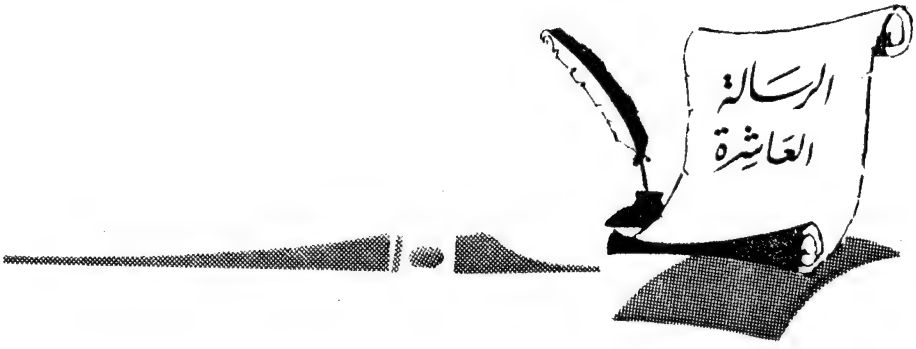




وتذكر ديدامونة
حين مررت بها انتفض البحر
رمانا نحو الساحل
فصرخنا ضلّت سفنُ الاغريق
ووجهتنا مراکش
وبراقش نَبَحَتْ
لكن لم يُسمع لنبايح براقش
فحمدنا الله ،
لأنّك بين الأهل سليم
والرحلة ميمونة
ما عرفوا مقدارَ الشوق
وما عرفوا الأحداثَ الملعونة
ما عرفوا كيف تَلَفَحَتْ الليلَ
وصارغَت الساعاتِ المجنونه
يا ابن بطوطة
من يدري ؟
فلرُبَّ هواك الرابض
برياضِ الأعوام انتعش
ورب دروبك مأمونه
فتعال ..
نتقاسمُ ساعاتِ الوحدة
نأخذُها من ساعات الوجد

نأخذها عبر دروب الروضة
تأخذنا باقة ورد
أنت .. لتاريخك
وأنا لعيون الشعر الموزونة



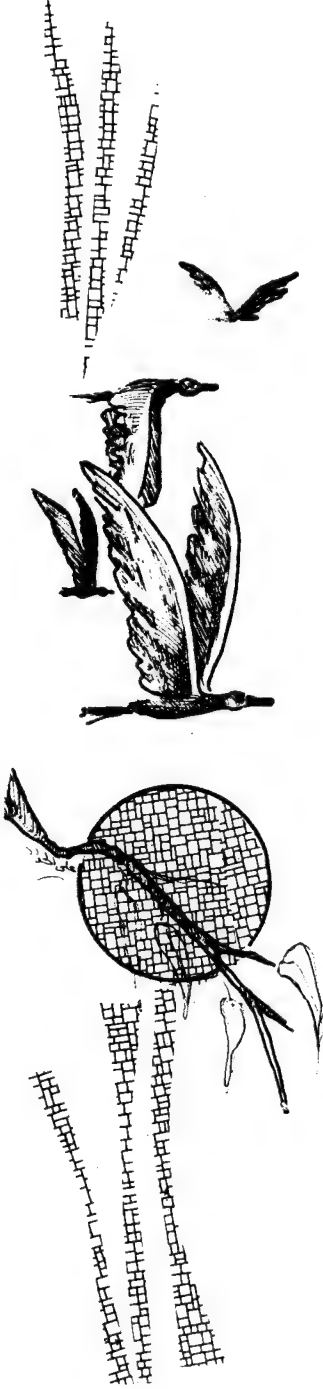


يا وابلَ وادي الجوفِ ترفق
فابن بطوطة عاد إلى وادٍ أرحب
يحمل بين ثناياه كتاباً
يحمل قلباً أينع إذ أخصب
لو سأله لما ترك لهم ظلاً ،
لم يردوه
ومات ولم ينضب
أرثيك اليوم فقد كُنتَ الصاحب
ودليلاً .. نجماتك تُصحب
إن تركوك نسوك
فذلك ديدن دنيانا
وقديماً قيل بأن الانسان هو الأغرب
خذ من عليائك ما شئت
فأنت مَنّار ،
وفراقك يندب
لؤلؤك لها هدر بغيري في الصحراء

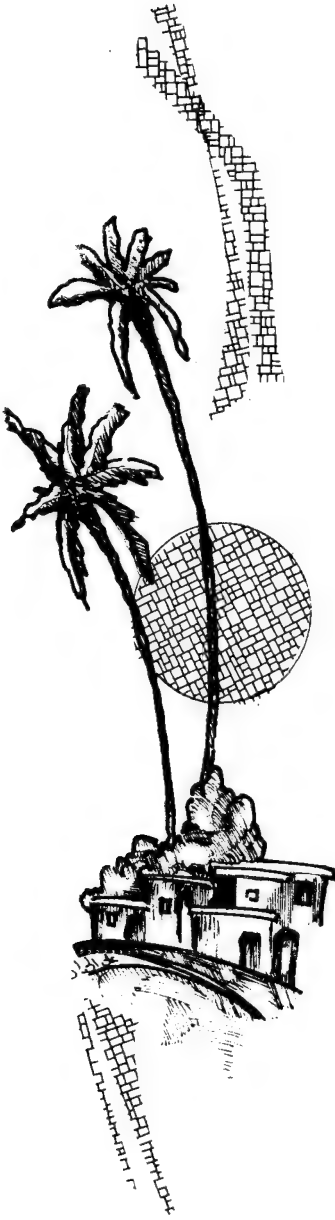


وقد لاح له برق أشهب
طل حط بوادي الرس
وطل نصب له منصب
يا ابن بطوطة
مسكين من يَرِدُ الماء بلا دَلْوٍ
كي يَشْرَب
لا بل مسكين من يشرب مما لا يشرب
أعرف أنك أوقدت لهم ناراً
في الظلماء فَضَّلُوا
وكذلك ضلّت سفن تَرِد الغيب
أعرف أنك والنجمات رَسَمْتَ مَسَاراً
ومَسَارَكَ لَمْ يصحب
لكن تلك هي الأيام
فباب مفتوح والآخري صعب
أبحرنا وأبحرنا
وكان مآل الرحلة للمغرب
لكأنك حين نصبت الأشرعة ،
الزاهية الألوان
وناديت عليهم من أفيائك
أيقنت بأنك وحدك قد تذهب
فحملت ضميرك والأوهام معا

وَغَدَوْتُ بِبَحْرِ الظُّلُمَاتِ
 خَسَارَةَ تَارِيخٍ أَوْ مَكْسَبِ
 حَتَّى شَاءَ اللَّهُ لَكَ الْعُودَةَ
 فَإِذَا بِكَ سَيِّدٍ مِنْ جَابُوا الْأَعْوَامِ
 وَتَارِيخُكَ أَعْجَبَ
 يَا ابْنَ بَطُوطَةَ ،
 وَخَطَّ الرَّأْسَ الشَّيْبَ
 وَضَاعَتْ فِي الْأَوْهَامِ سِنِينِي
 وَاعْيَابُهُ تَسْلُقُ فَوْقَ الْكَتِفِ الْقَلْقُ
 فَأَسْلَمْتُ قِيَادِي لظُنُونِي
 وَاعْيَابُهُ وَقَدْ نُسِيَ الْعَهْدُ
 وَذَبَلَ الْوَجْدُ
 فَجَفَتْ دُمْعَاتِي بَعْيُونِي
 مَسْكِينٌ مِنْ ضَاعَ بِدَرْبِ الْأَيَّامِ
 وَبَاتَ أَتَيْنُ لِيَالِيهِ كَأَنِّي
 مَسْكِينٌ مِنْ رَافَقَ فِي الرَّحْلَةِ
 وَهَمًّا مَجْنُونًا كَجُنُونِي
 هَا أَنَذَا الْعَائِدُ مِنْ مَعْرَكَةِ السَّحْرِ
 وَمَهْزُومًا وَأَجْرُ شَجُونِي
 حَبْسُونِي حِينَ رَفَعْتُ لَهُمْ رَايَةَ إِفْلَاسِي
 وَنَسُونِي

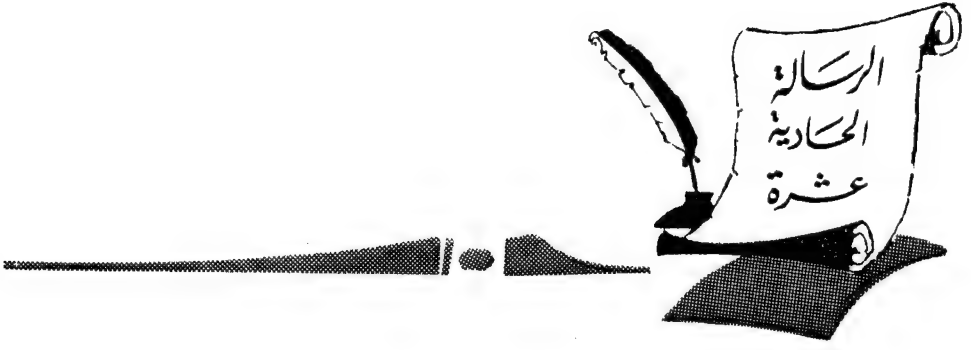


لكنتي المبتسمُ الراضي بسنيني
 دنيايا أخرى .. تختلف ودنياهم
 ورؤيا أخرى تختلف وتنسني
 ما وجدوه سواداً
 أبعثُ وبعثت به الألوان
 وشكلت حناياه بفنوني
 ازميلي كلمات من وديان الجن
 إذا تقّت إليها تأتيني
 حين أراها تتلوّن تعجبني
 وإذا عجزت تشقيني
 يا ابن بطوطة
 حين وقفت أسألكم
 من منكم طرق دروب الكلمات
 ومد لها حبلاً
 فأتته تردد غنوني
 لم يجدوا رداً غير الصمت
 فعدت أفضفض مكنوني
 يا ابن بطوطة
 أستودعك الله
 فلست أنا إلا جوال مسكينُ
 شد على ظهري التاريخ بلاداً



أحملها
وبلادا آتيها فألينُ
مسكين من يقضي نصف العمر بلا أهل
مسكين
مسكين تحمله الأمواج
فإما تهديه إلى المرفأ
فإنام قرير العين
وإما يأكله الطين



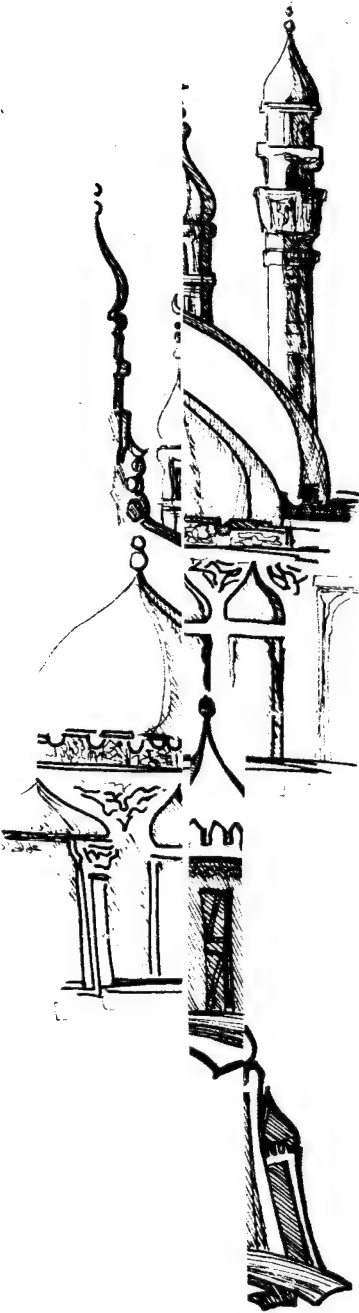


الساعةُ منتصفُ الليلِ
عروسُ الجزرِ تزفُ
وبيتك في قمِ الأفراحِ عريسُ
النعمانِ بنِ المنذرِ
غسانُ ..
الحيثيونَ .. بصدرِ الحفلِ جلوسُ
وفدُ أمية
وفدُ بني العباسِ
ونفرُ من سبأ
واللخميونَ .. سجيس
هذي طيءُ ،
وزهيرُ بنِ أبي سلمى
والأعشى للقومِ أنيسُ
جاءوك على متنِ التاريخِ ..
هنيئاً لديارك والأيامُ ضروسُ

يا ابن بطوطة
 رايتُك الخضراءُ ببحر القلزم
 ما زالت مرفأنا المنشود
 وما زلنا من بحر لبحار نعبُرُ،
 ما زلنا نضرب في الآفاق نجوس
 إني أسألك أباك مفتوح ؟
 أم باب الموتى موصودٌ محروس ؟
 إن تك آثرت الصمت
 فإبلغ صمت محسوس ملموس
 رايتُك الخضراءُ ببحر القلزم
 مرفأنا النائي أبداً
 والربان المنحوس
 يأخذنا أشرعة لا تتمزق
 ينشرنا للريح أحاجي لا تتشقق
 ومجاديفاً تلطم وجه الموج تدوس
 لكأنا يا ابن بطوطة أسرى الترحال
 فلا داراً تعرفنا
 أو أهلاً نأتيهم فنسوس

* * *

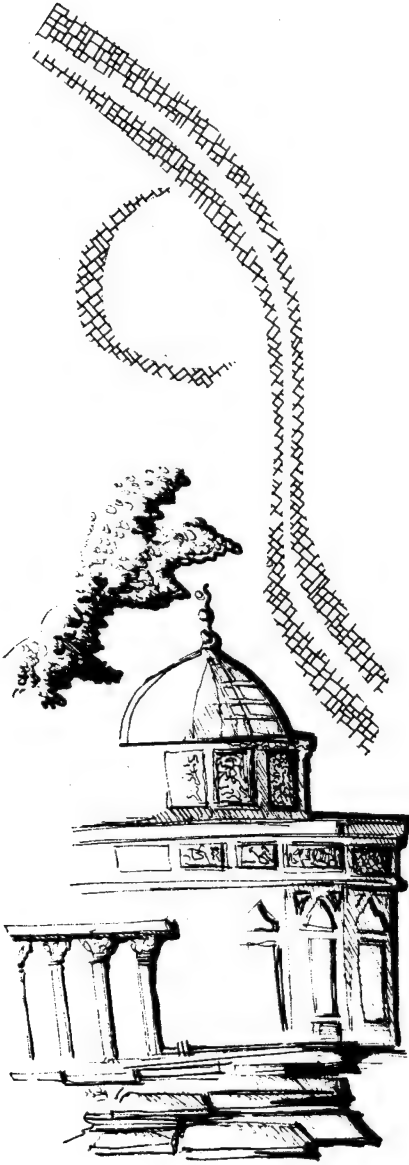
حطت غداة تركت ضفاف الأطلس
 في بحر القلزم



رباني منحوس وأنا محووس
فغدونا لا ندري من أين تجاب الأعوامُ
دروس تلقى .. تتراكم ...،
وتطبق في الطرقات دروس
صاحبتني تبعد آلاف الأميال
خيالي يخلص .. والدرب وطيس

* * *

أين القمر الصحراء الطيف ؟
يقال لنا! محسوسُ
أيان الهجرة
يا طيرا لا تملك أجنحةً
أيان وأعوامك في الأعوام تروُسُ
خذني .. يا بحار جنوب القلزم
خذني غرباً
صاحبتني فينوسُ
أسألهما إن كان لنا مما كان نسيس
أسألهما أن تأخذني في أهداب
الأحلام
أسيرا مجروح الخاطر
ينزف حزنا ويطوسُ
يا أرض سليمي طال بعادك



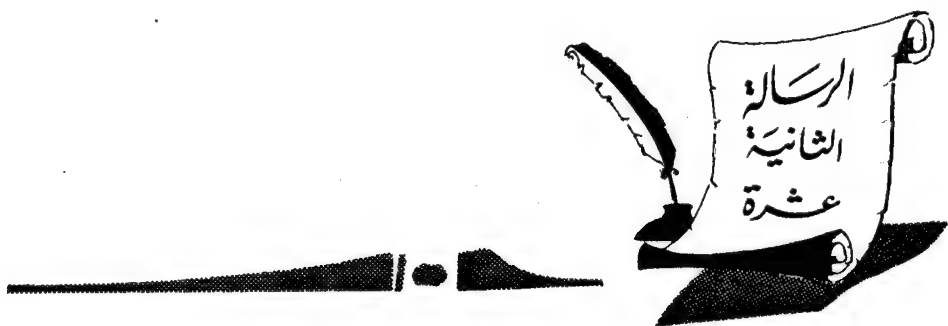


طالت أيامُ
وتطول طقوس
هذي روما
هذا بنيني
أشعل مشعله الزيتي
أضاء العتمة
والليلُ الأبنوسي يرخُ
فينسكبُ الأبنوسُ
بنيني يضحك
وبقلب الايوان الروماني
يدون هوميروس

* * *

ولأني متسلق جبل الهملايا
القاهر ببحر الصين
الرافض أن أبقى
فيقال: بأنني في روما محبوس
أشرعت شراعي
أبحرت كما شئت
وغنيت وتعزف نسمات البحر
ومجذبنا الأفق المحترقُ
نغيب عن الشيطان نيمسُ





قلت لك: البارحةُ استدعتني أن
أبقى بباريسُ
أن أشهدَ صخبَ الليلِ
صراعَ البشرِ مع الشرِّ
وكيف يفوز بلاَ جنْدِ إبليسِ ؟
للمتُ الأشرعةَ المتمزقةَ
وقيدتُ النفسَ بخلجانِ الزمنِ
وظللتُ أسائلُ نفسي :
ماذا تنشدُ مني بباريس ؟
إني قد طلقت الكلمات الغارقةَ
بعطر الليلِ
ولا أذكر منها ما يؤنسُ
لا أذكر .. وغدوتُ شراعاً خفاقاً
بحري يغرقُ في ظلمات الليلِ
وليلي يغرقُ في ظلماتِ البحرِ

وضوء في الأفق يضيء

العتمة

فتخب السفن لحاقا

باريس تصر

وبيتي مهدوم الأركان

فأثرت وفاقا

ها أنذا يا باريس لبست الخوذة

وتدججت بكل الألفاظ

ضربت على دائرة الصمت نطاقا

سيفي ذاك المعوج اعتدل

والكلمات بأبواب الليل

الموصدة

تشن سباقا

قالت :

أسألك كليمات من ليل الشرق

العاطر

قلت : حديثك أحلى

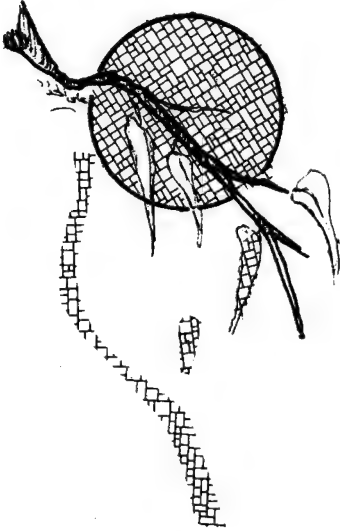
قالت : هل لك أن نسمع عن

قرالشرق

المتسلق قم السروات ؟

يظل حبيبا

ساعتها انتصب الشرق قريبا



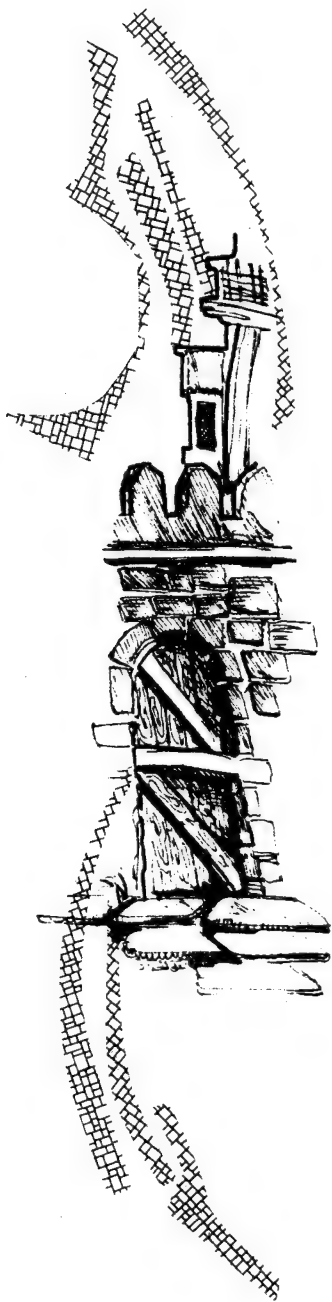
ساعتها استدعيت الكلمات
بأن تأتينني بعقود اللؤلؤ
مصحوبا

لكن خانتني تلك الكلمات
فقلت ألا قد شدت عير
الأحباب

فيا ليت لي البعران
وأقطع مجهول الصحراء
دليلا .. موهوبا
الجمال .. أنا

وأنا أضرب في التيه
دليلي قمر في الأرض
وقمر في عليين منصوبا
أستعطف بأغاني النجمات
وأشد موالا وأقول نسيبا
شدي يا نجمات الوتر
لعل ربابة وادي الأوزان
تكون مجيبا

سيدتي من أين تجيء الأحران ؟
وتنقض على العشاق لهيبا
يا قمراتوكأ فوق السحب
لتعبر قم سراة الأحباب



أين ترى سيكون الموعد مضروبا ؟
مضروبا

باريس .. وهذا السين

وكم يتمخطر سهلا

أهلاً حط من القمم

ورافق أهلا

هل لي أن أغبر نهر السين ؟

أجدف فيه ..

أقول له شعراً جزلاً

مولاتي

يعشق مثلي هذا الكون

إذا مرببه السين وأولى

أين الليلاك ؟

يرى ماذا فعل اللوليب وأجلى

أين القمر المتلثم بالسحب ؟

وتعلى النجمات وما تعالى

لوجاء إليكم عمر بن ربيعة من

قبل

لقلت: هنا ولد

هنا ألغت هند موعداً الليلي

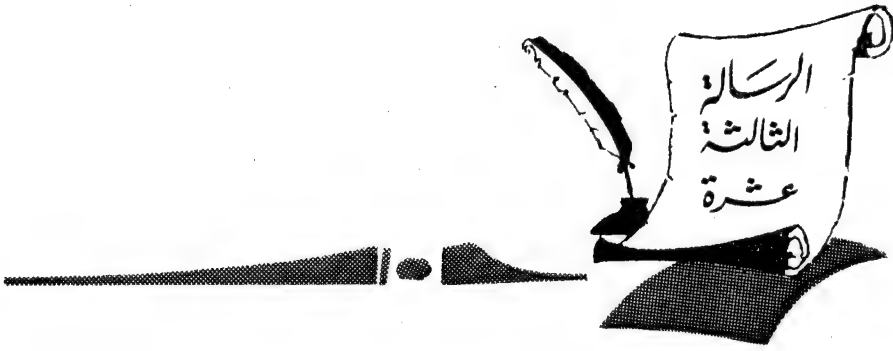
فضاق وأدلى

ولان دروب الشعر لمثلي أغلى

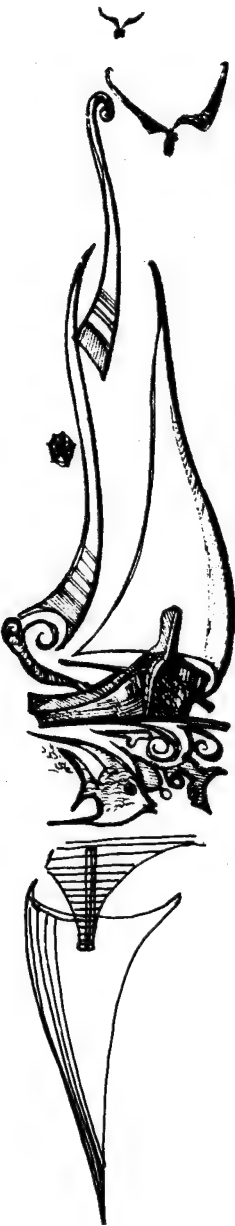


جدفت بنهر السين
ركبت الموجات الناعمة
فقادتني لدروب الفينيقيين
لعلّي أهلاً سألقي .. أو سهلاً





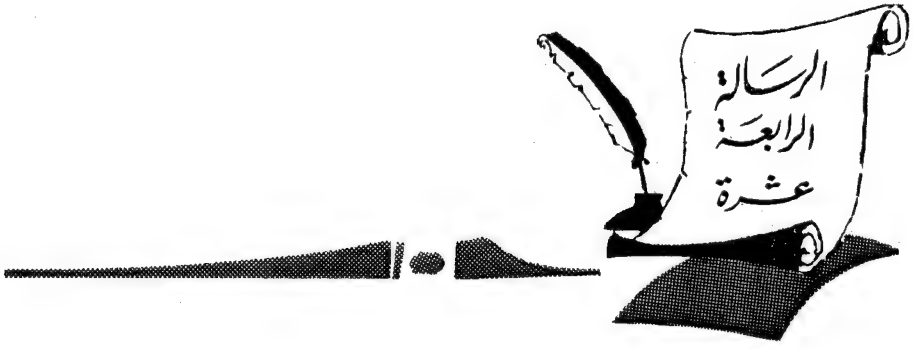
أربع كلمات فوقك يا ظهر البيدر
ونشيد الأنشاد يقال على جلعاد
امرأة من بيروت قُذت من عاج
تقف على الطرقات وتسال عن ميعاد
يا ابن بطوطة أسألك الله أتعرف بيروت ؟
النافذة الغربية للشام
الرابضة على ضفة بحر الأنغام
القاسية السهلة بنت بني الامي
فينيقيون يقولون
لسان عربي باب مفتوح للعالم وهيامي
امرأة من بيروت
أغمزها .. أقرصها .. أسألها
من حرّض هذا الشام على ذاك الشام ؟
امرأة من بيروت تنتصب
وغابات الأرز المحترقة تنتحب



ووديان الزهر المتساقط تغتصبُ
وأنا أبحث عن أوهامي
امرأة من بيروت أسقطها الجبل
أودعها سرا لا ينتحل
نزلت ميدان البرج
وتعرف معنى الكلمات
أمكث في بيروت
أخرج منها
أنتحر على الروشة
أم أسألها عن ميعاد
والكلمات الأربع تلتهبُ
وضفافك يا بردى تضطربُ
ودنيانا لا تعرف شيئا يصطحبُ
حطي يا أمطار على ظهر البيدر
حطي يا أعذار
فأبواب الزيف من الكثرة تشكو الاكثار
من منكم سأل حبيس النفس ؟
لماذا تحبس نفسك .. تنهار ؟
من منكم جاء إلى الشام
رأى زهرات الشام تجار ؟!
هذا بردى يخترق صفوف الأزهار

ويحملها للجار إذا احتاج الجار
يصرخ من يصرخ يا بردي
خذني إن شئت عيارا و يعار
خذني سفنا وسلاحا
خذني صندوقا أسود
يسقط فوقك يا ظهر البيدر
تملؤه الأسرار
أربع كلمات للفينيقيين
وأترك للفينيقيين الدار
أرحل ما شئت
وأحمل في قلبي أسراراً





ليلة حط القمر بمنزلنا النائي
وانتشرَ العطرُ
رأيتك تحملُ مصباحاً أخضرَ
وكتاباً أصفرَ
وتنادي واليلاهُ
أيقنت أنا أنك قد ضعتُ ،
بليلِ العطرِ
فأمسكتِ بمصباحك أسألكِ
أكانت ليلاكِ تغني للقمَرِ
الرابضِ بدروبِ السحرِ
أم أنك تحلم ببقاء تأباه ؟!
قلت لنا : كم تلد الكلماتُ كلاماً
لكن ليس بليلِ القمرِ سواه
فحملنا عنك المصباحِ وسرنا

نقطع كل فيافي ذاك الصمت بأغنية

رجع صداها واليلاه

شيخ أنت وفي أوج صباه

حين ارتطم المركب بالموج

رأيتك مفتول العضلات

تصارع ساريننا وتغني

وسمعتك تصرخ واعيباه

بحرك مجنون حين تغنيه يفيق

فتبتسم شفاه

رفقتك أحبك

أضاعوا عمرا من أجلك

حملتهم كل رياح الأرض

وحين يقص عليهم تاريخ ضياع العمر

يقولون: وما أحلاه

أين مدينتك الضائعة ؟

بخارطة الدنيا

أين المرسى الخالي من سفن الصيد ؟

لكي نرسوفي ليل العطر

على يميناه

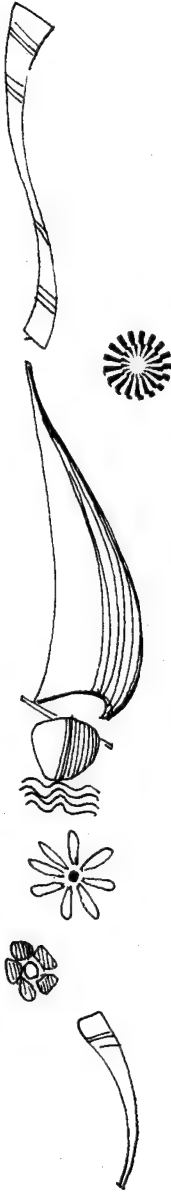
أواه ضربت بوادي النسيان

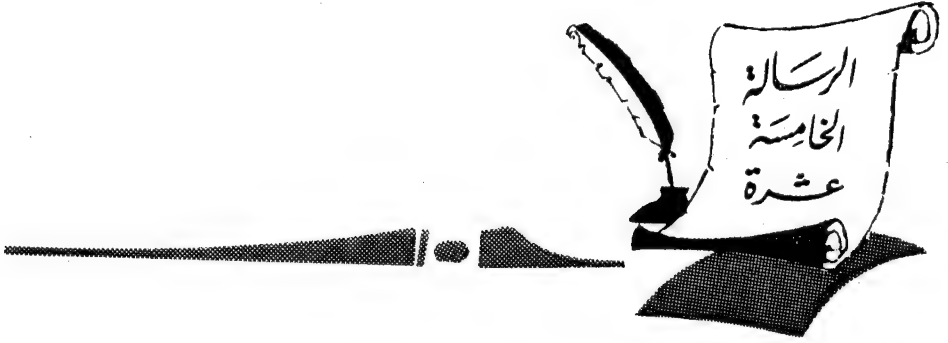
طويلاً .. لكن مازالت توقظني أواه

دعني آخذك على متن السحب



المتجهة شرقا
 دعني أبني لك قصرا
 في البحر الأخضر
 دعني أزرعه وردا يتحدث
 عن ما أشقاه !!
 لو أنك من غير شراع
 لعبرت بك الأطلس والهادي
 وأخذتك لمشاتل زهر الليلاك
 وساعتها تعزف ما معناه
 قرك تحجبه السحب الداكنة
 وقري ينفض عنه غبار السفر
 ونرحل كي نلقاه
 خذني عبر الريح المتجهة غربا
 خذني كي أنعم بسناه
 ليل الغربة مقصوص الأجنحة
 كسيح من غير نواياه
 آه تعصف بالنفس
 ألا .. بل تعصف بالنفس الأواه





وتلفحتُ الأوهامَ
شدت رحالي موهوما
لو أحصيت الآلامَ
لضاعَ العمرُ سدى ..
أو أفنيت الباقي مكلوما
مركبتي موجٌ وشراعي تاريخُ
والأحداثُ تصير مع الأيام غيوما
إن تمطرُ تمطرُ أوجاعاً
وإذا شنت .. شنت أحزاناً وهموما
لكنني أتحدى أعماقي
وأقاوم أحداقي
لكنني أحرقُ سفني في عرض البحرِ
أجوبُ دروب الصمت نديما
باب سنمار هوى
وبأسوار التار يخ رأيت حريقاً مزعوما

أين مدينتك لعل بها مأوى للعشاق ؟

نلوذ إليها

تأوينا من أعوام الجذب

فلا السين روى

لا السيل اخترق خريقا معلوما

أيام من ذهب تذهب

والسين يمد ذراعا فضياً

يزرع للعشاق نخيماً من شجر

يختال حليماً

السين ويحمل جزراً

يتخطى وديان الصمت

وبيتك للعشاق كليماً

يا ابن بطوطة أستسمحك

إذا كانت للكلمات عيون

تنطق ألحاناً .. وتشن هجوما

فأنا قد جبت الغابات

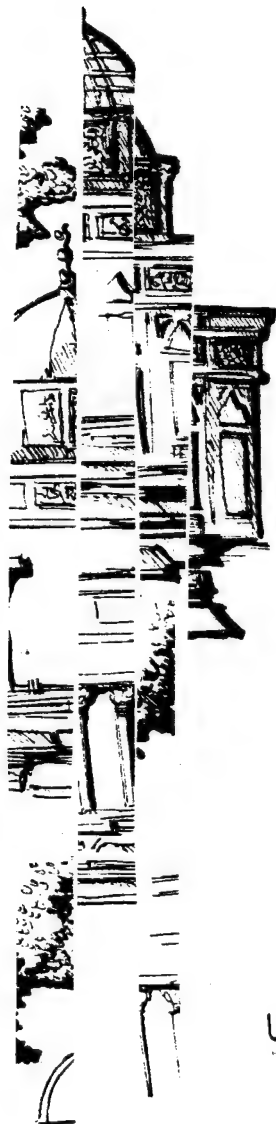
وحطيت بوديان الصمت

وكانت للكلمات بدنياً أوجاعاً وكلوما

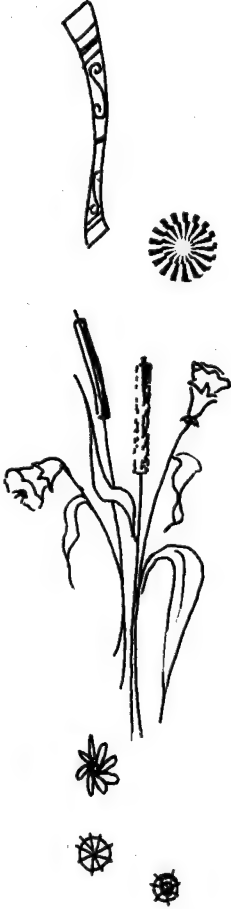
قرأ بلج وزهيرات تهوانا

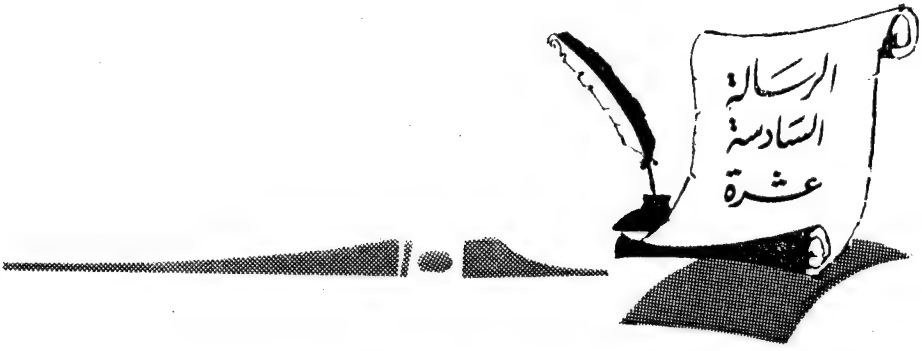
وحديث الليل الغافي في ظل النجمات

كذلك يرعانا

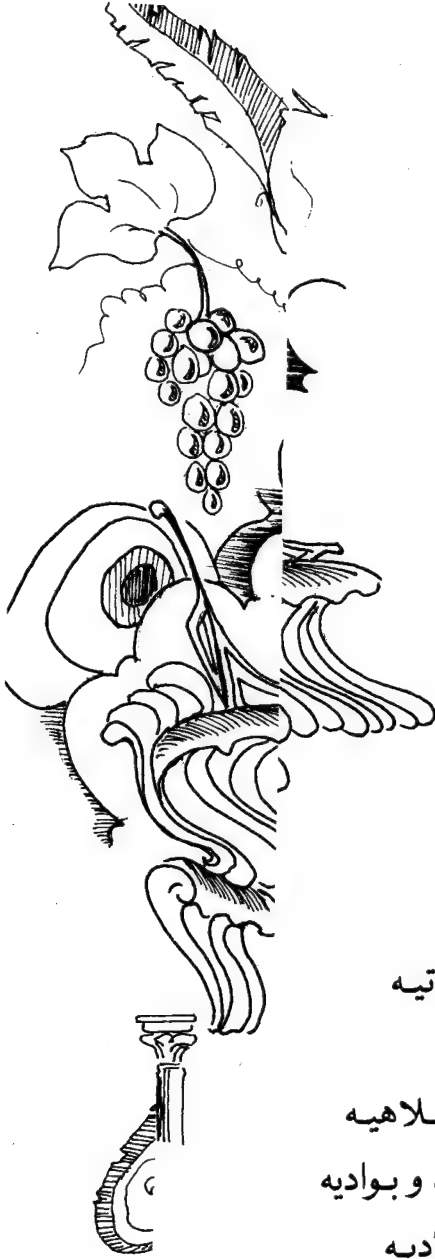


سيدة من سبأ
تلهبُ ذكرى بلقيس
وبأسوار المقدس صرعانا
يا مركبتي الغافية على الشطآن
أشد رحالي إن شئت
فولهان عشتُ
وتاريخني قد أضحي ولهانا
لا يرويني السينُ ولا الميسبي
لا أجد ببردى أو دجلة تحنانا
نظرتك القاتلة
حديث في ظل النجمات
أغانيك الهيمانة
تلك معاقلُ أوهامي
أنشدها إن شئت
ويا ليت العشق نسيمك يلقانا



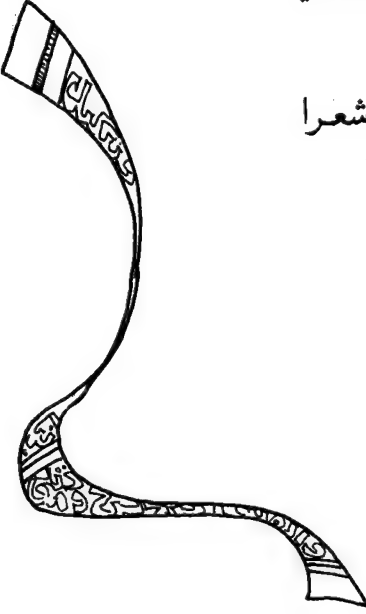


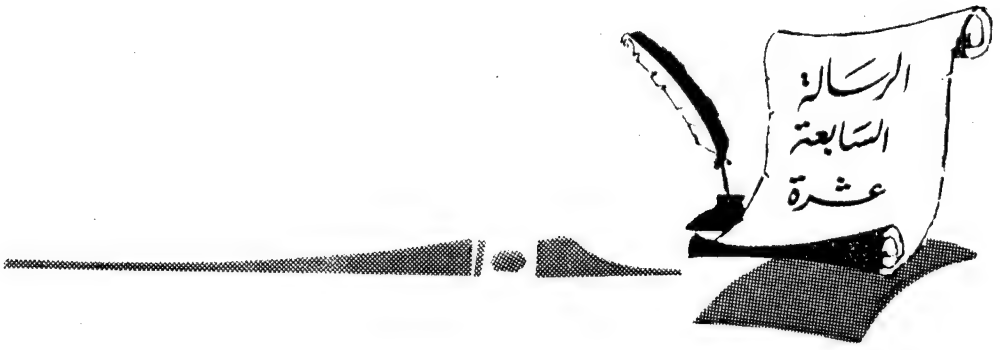
ليلة أمطرنا الصيفُ بوديان التيه
ودمعاتك تجري
وقليبك يحملُ ما فيه
أزمنةُ الحب .. منازلُه .. وأغانيه
والصيف يرخُ .. يرخُ ،
ودمعاتك تبكيك وتبكيه
من يحملك .. ومحرِّمتُ عريضاً
وجبال شائخة .. وفيافيه ؟!
لكأنك ما ضعت بليلِ النجماتِ لتلغيه
وجدك يطعنُك .. تسيلُ دماً
ويكادُ الشوقُ ليرديك فتثنيه
تصرخ في وحدتك . وغربتك أضاعت منك الأيام
وتحلم أن تأويك وتأويه
لوقيل: بأنك محزونٌ لتحسرت
ومحبوبتك منازلها الأهداب
ألا ليتك ذاك الحب تمنيه



يا أغنية في ليل الصيف المطر
تنقشُ سحابات الصيف
فنبحر في عرض البحر نناجيه
تأخذنا أسرعُ الشوقِ
نشق الموجات الصاخبةِ
نجوبُ لها طولَ البحر وننبيه
ما أجملك « تهدهد » وجدك !
فيلح تزيد جراحك وتواسيه
شوقك يحملك إلى الآفاق
وفي الآفاق أحاجيه
لوخيرت لجبت له الأصقاع
لعلك تجد بليل الأصقاع نواديه
وأنا أسألك معانيه
أسألك .. أحتما نرد الأوجاع ؟!
تقول: بأن الأوجاع تجيء إلينا لا تأتيه
يا قلبا من غير « تساليه »
كف .. فليس لنا في هذا الحب ملاحيه
كف .. فقد أنستها الأيام حواضره وبواديه
وتقول: ألا ليت لهذا اللحن مغن ليؤديه
والصيف يصرخ

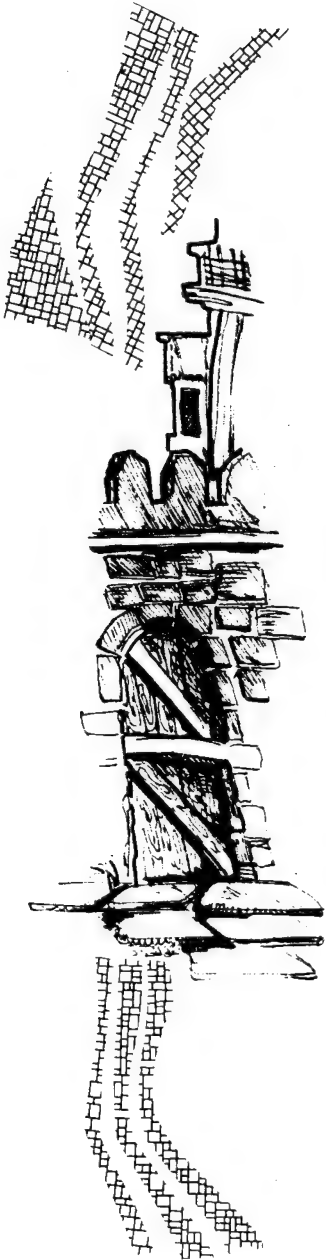
ومطر الصيف يطاردنا والأهواء تناديه
لو سكنت أوجاعك ساعتها
لأنشدت لنا لحنا .. ولقلت: لنا شعرا
والأمطار تحييه
والصيف يرخ .. يرخ
ودمعاتك تبكيك وتبكيه





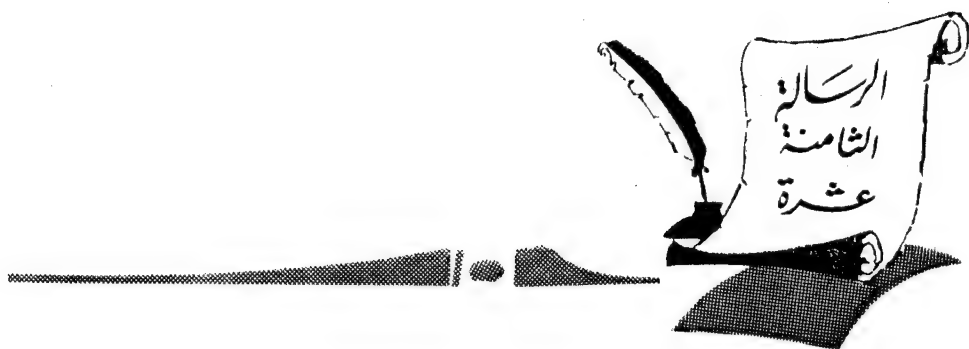
أرني كيف تمرُّ الأيامُ
وفي القلب صبايات ..
وديارُ حبيبتك المطفأة الأضواءِ
وحبك يفضحك .. فتنتحبُ نحيباً !
أرني كيف تضوع الأعوامُ ؟
وزهراتك تذبلُ
والأعوامُ رهيبه
هذا قيس عند الضلع يغني ليلاه
وليلاه بليل الأحزان مغيبه
يا قرصانا تعبر بحر الظلماتِ
أتأخذني ؟! فصوِّح بك أديب
يقرأ لك قصصاً من أرض الصين
حكايات من مغربه الأقصى
ينشد لك شعراً موهوباً

مد القرصان يدا فضحكت
 أقرصان يحتضن أديبا
 أو هذا عصر الانسان يدا هممه الحب
 فينقلب هز يلاً .. مغلوبا ؟
 أو هذا عصر ليس لنا فيه
 أم أنا ننتظر نصيبا ؟!
 امرأة في الظل
 وأغنية تجأرُ
 والوجد الصاخبُ يعوي
 وليالي بللها القطر قريبا
 آه إن أنت تنكرت لأعوامك
 آه إن آواك الظلُ
 غدوت حسيبا
 حينئذ أوقدنا لهباً
 أجمع أنغامي وها أطرق بابك
 أحمل كل جبال الوجد للقياك
 أخط على الأبواب دروباً
 قرصاني تستهويه الخلدجان يلوب
 تئن سفينته المتعبة



وفي الخلجان تذوب ندوبا
جرحى ذاك الغائرُ لا يطفو فوق السطح
أحاسيسي المهمة تشنُّ حروبا
وأنا الضائع في ليل العتمة
لا قري يظهر وسهيل ينحدر منيبا
أضحك ملء الشدين
وأغرق في دمع العين
وتنتصر الأحران
ألا ليت لليل الأحران مغيبا





(رسالة تيوان)

ليلك يا تيوان يفوح شذا
وأغانيك دواء للعشاق
وزهراتك ألف جميلة
حملتنا الأقدار إليك
أعدت أعياداً ..
وبنت صرحاً للحب مهولاً
ضلت سفن العشاق ببحرك
إن تبهر .. لا تبهر إلا لتعود
فخلجانك منبسط للحب
وحب في خلجانك ينتظر خليلاً
ها أنذا أقطع منعرج الأوجاع
تخب هنا السفن

نضيق .. ونبحر في الليل الوردي
ونقطف أزهاراً ننشد أشعاراً
نتلفح بالليلاك أصيلاً
سقطت أوجاع العشاق
رفاقي من منعطف الزيتون
لمنقلب الأقدار يهلون نزولاً
مر بنا يا بحار على ليل الأقدار
لنسأله العذر ونبحر إن شئت مقيلاً
نسترخي عند الأزهار المبتسمة أبداً نسأله
الحب عن الآلام بديلاً

* * *

لكنك تعزف لحنا شرقياً
لكنك شرقي الاحساس أضعت العمر خجولاً
ها أنذا قد خضت بحار الشوق
وأطرني ذاك الوجد
وشنت فوق قوافلنا سحب مجهوله
دعني ألثم ثغراً وردي القسما
عبرت له كل مغارها الأرض
وجئت حليلاً
أولست أخا سفر تذكر الأعوام



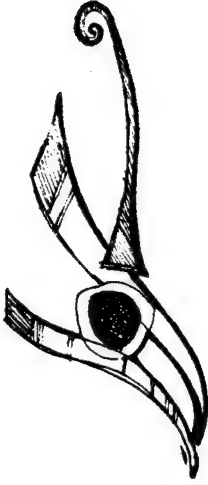
وتذكرك بليل الأتار فصول موصولة
 إن أدركك الصيف تجوب القطب
 وإن حط الثلج هرعت إلى غابات الأمزون
 حليلاً ونزلاً
 جواب الآفاق وتضحك منك الآفاق
 عراة الأجساد حواليك يغنون
 وتذكر كل عراة الأخلاق
 نبيلٌ وتراقصك نبيلة

* * *

ماذا يعني أن نخلع كل حضارات الزيف ؟
 وقد كنت لكل حضارات الزيف سليلاً
 قوس « ونبال » وبيدك الرمح
 وتستمتع إذا جن الليل لأنفاسك
 وأغاني الانسان الأول والأعوام طويلة
 مدينتك تنام مبكرة
 وبأقصى الأرض مدائن يقتلها الصحو
 يموتون أسي
 والانسان الأول يستيقظ محمولا
 توقظه الغابة في الغبش الأول لا يرتد
 يسير إذا سار بعيدا
 ميلاً يتبع ميلاً

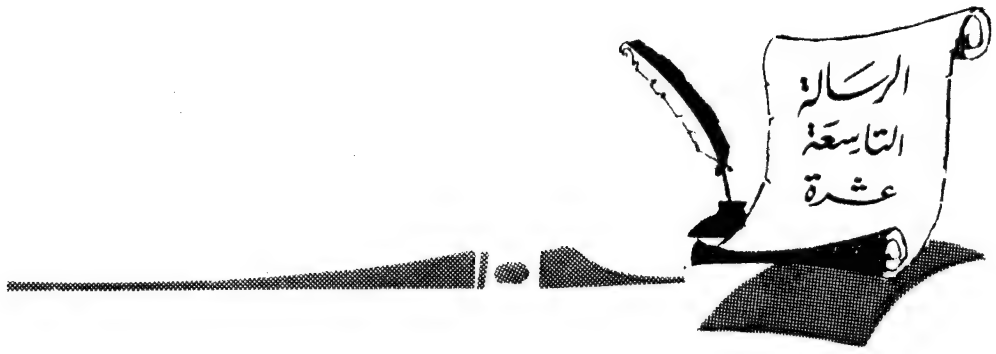


* * *



يا تيوان شجون تتداعى
شرخ في وجه الصبح
ووجهك تغسله الأمطار
وشعرك مجدول
أحببتك حين رأيته تبين صباحا
وتعودين مساء متأنقة جميلة





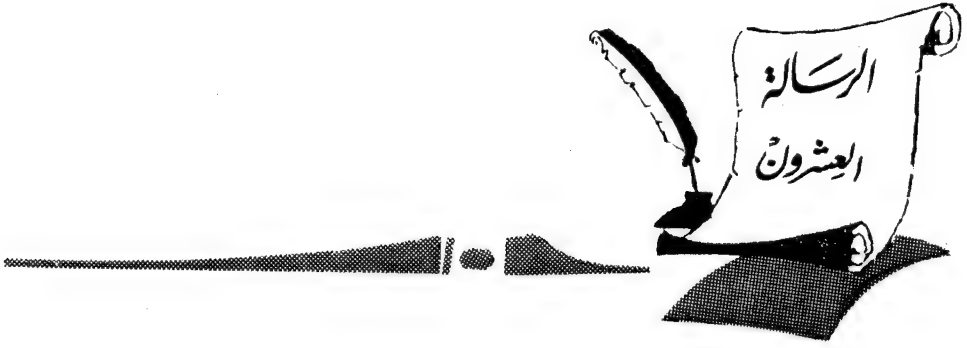
ليلتك السيئولية قرك في الصدر
وترقص .. وحواليك جوارى
وحواري تذكرهن بدنياك (حواري)
يا أنت .. ويا من جبت دروب العشق
كأنك موثوق بسواري
موثوق بالريح إذا هبت شرقا أبحرت
وإن جاءتك شمالا ألفتك لعواطفك تداري
ها أنت وقد زينت الكاعب بالزي الشرقي
إلى أين ستذهب والليل طواري ؟
أحسبك ستركب فرساً بجناحين
وتنشد شعراً منغولياً يا هذا الساري
قف .. بياغ حريدود القزمصانعه
يأتي من أقصى الغرب
أأنت المقصود أم الداري ؟!

ليلتك السيئولية تمطر مطرا
يتدفق سيلا
والأضواء الشاحبة مسارك ومساري
أو يحميك الدفء المصطنع
وريح القطب تهب شمالا
وجبالا نقطعها وبراري؟!
قل لحصانك يسترخي عند العشب
على رسلك فزمانك منقطع الأنفاس حذار

* * *

يا زمنا صغناه هوى
وتركناه على غصن يتغنى ككناري
أديار في الغرب أحب إلينا
أم أغنية تعزفها أوتارك أو أوتاري؟!
غابتنا عبر ممرات النهر المتدفق شوقا
ونهارك كنهاري
يوقظ أعوام الحزن
وآه من أحزان كانت أقداري





نامت كلماتُ العشق .. فن يوقظها
والليلُ نجومٌ ساهرة وسجائر؟!
وأحاديث تترى في القلبِ
همومٌ تنهالُ وحزنٌ لا ينفض وجائر
يوماً نحمله للصبح
ويوما يحملنا والآلام كواسر
ها أنذا أشرعة في تيه البحر
ألا ليت لتيه البحر منائر
تهدينا حين الريحُ المسعورة تعوي
وتمنينا إذا نحن نحاذر

* * *

موج يتمخطر .. موج يقترب
وموج يتحدى ويفاخر

قلت لكم قد بعث الماضي
في ميناء مهجور وأتيت أتاخر
يا ليلا من غير ضياء من غير بشائر
لن تتركنا نتسلق أوهاما
أو ترفضنا إذ نحن خسائر
هذا باب الصفح عريض
إن شئت نخط به .. إن شئت نكابر
ندلف من حيث مدائننا تدلف
والتاريخ نوادر

* * *

يا ابن بطوطة مازالت كلماتُ العشق تغط
ومازالت للأحلام أظافر
أنعود نجرجر أحلاما لا تلد
وفي الأرض عيون جارية ومزاهر؟!
يا سفناً تقف بوجه الريح
أناشدكن العودة فالليل محاور
كم بت على شوق أناشد شعرا؟
كم بت أغاير؟!
كم بت أسائل عنك الأرض؟
أدق على أبواب المدن



أجوب الآفاق مسافر

زبد يطفو فوق السطح

فاما الزبد فلا يلد زهورا ومزاهر

هذي مدن الصيف تلوح

وريح الصيف تهب وبحر الريح يهاجر

قال لنا: عبد الله غداة الرعد يججلجل

للرعد حوافر

شدوا أوتاد الحب فقد ينتزع الحب

تضيعون على أعتاب المدن

وتستلقون حصائر

ليس حديثا في الحب أقول: بلى

فأحاديث الحب تكابر

حين الزمن المعتوه تصدى للحب وقفنا للزمن نحاور

واه من زمن ضاع به الحب

فهام الناس أسودا جائعة وجاذر

لم يلد التاريخ هوى مندثرا

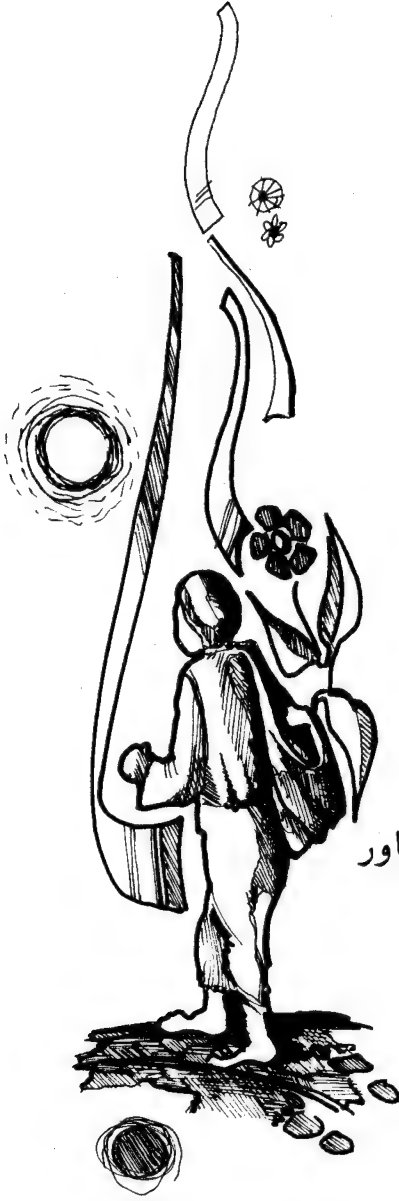
لكن تلد الأيام مقابر

باب الريح يسد الريح الطيبة

فتنتهك الأزهار تهاجر

ها نحن نهيم إلى مدن جائعة

وإلى مدن تلفظ فيض الله تجاهر





قلت لعبد الله أليس لهذي السفن
موانئ وحظائر؟!

أوليس بدار العودة مأوى ياؤينا ؟
أوليس بقلب الأيام مآثر ؟
عبد الله عز يزيشغله الوجد
وفي السفن لنا أطفال وحرائر
مد لنا رفقة درب

أشرعة تقوى في وجه الريح
وشيثا في الأعماق يسامر

* * *

ها نحن على بابك يا صنعاء
وها نحن على بابك يا بغداد
وها نحن ببحر الشوق الجائر
نسأل أين دروب الحكمة من أغلقها ؟
من دق بها المسمار الغائر ؟

* * *

ان تلد لك الغربة
أحبابا فحديث من إفك عاثر
أرفق بالزمن الحاني
فلرب لدى الأزمنة خواطر

حطبي يا أمطار على زمن الجذب
فكم في الجذب خسائر ؟
رايتنا أشرعة بيضاء تجوب الخلجان
لعل لنا بالخلجان مناصر
كم قادت أشرعة الشوق إلى الحب
فتاهت في بحر غادر
ليلك من ليلي قر مندثر
ونجوم ساهرة وسجائر
حين نجوب عوالمنا نرحل لا ندري أين
نخط وفي الأعماق حفائر
آه من ليل مخثنق الأنفاس
وآه من أزمنة تتدثر زيفا بالحب
ولا تلد سوى آلام ومخافر



فهرست

الموضوع	الصفحة
إهداء	٩
مقدمة	١١
الرسالة الأولى	١٣
الرسالة الثانية	١٩
الرسالة الثالثة	٢٥
الرسالة الرابعة	٣١
الرسالة الخامسة	٣٧
الرسالة السادسة	٤٣
الرسالة السابعة	٤٩
الرسالة الثامنة	٥٥
الرسالة التاسعة	٦١
الرسالة العاشرة	٦٧
الرسالة الحادية عشرة	٧٣
الرسالة الثانية عشرة	٧٧
الرسالة الثالثة عشرة	٨٣
الرسالة الرابعة عشرة	٨٧
الرسالة الخامسة عشرة	٩١
الرسالة السادسة عشرة	٩٥
الرسالة السابعة عشرة	٩٩
الرسالة الثامنة عشرة	١٠٣
الرسالة التاسعة عشرة	١٠٧
الرسالة العشرون	١٠٩

إصدارات إدارة النشر بتهامة

الكتاب العربي السعودي

صدر منها :

- | المؤلف | الكتاب |
|---------------------------------|---|
| الأستاذ أحمد قنديل | • الجبل الذي صار سهلاً |
| الأستاذ محمد عمر توفيق | • من ذكريات مسافر |
| الأستاذ عزيز ضياء | • عهد الصبا في البادية |
| الدكتور محمود محمد سفر | • التنمية قضية |
| الدكتور سليمان محمد الغنام | • قراءة جديدة لسياسة محمد علي باشا |
| الأستاذ عبد الله جفري | • الظمأ |
| الدكتور عصام خوقير | • الدوامه |
| الدكتورة أمل محمد شطا | • غداً أنسى |
| الدكتور علي طلال الجهني | • موضوعات اقتصادية معاصرة |
| الدكتور عبد العزيز حسين الصويغ | • أزمة الطاقة إلى أين ؟ |
| الأستاذ أحمد محمد جمال | • غوتربية إسلامية |
| الأستاذ حمزة شحاتة | • إلى ابنتي شيرين |
| الأستاذ حمزة شحاتة | • رفات عقل |
| الدكتور محمود حسن زيني | • شرح قصيدة البردة |
| الدكتورة مريم البغدادي | • عواطف إنسانية |
| الشيخ حسين باسلامة | • تاريخ عمارة المسجد الحرام |
| الدكتور عبد الله حسين باسلامة | • وقفة |
| الأستاذ أحمد السباعي | • خالتي كدرجان |
| الأستاذ عبد الله الحصين | • أفكار بلا زمن |
| الأستاذ عبد الوهاب عبد الواسع | • علم إدارة الأفراد |
| الأستاذ محمد الفهد العيسى | • الإبحار في ليل الشجن |
| الأستاذ محمد عمر توفيق | • طه حسين والشيخان |
| الدكتور غازي عبد الرحمن القصيبي | • التنمية وجهاً لوجه |
| الدكتور محمود محمد سفر | • الحضارة تحدد |
| الأستاذ طاهر زعشري | • عبر الذكريات |
| الأستاذ فؤاد صادق مفتي | • لحظة ضعف |
| الأستاذ حمزة شحاتة | • الرجولة عماد الخلق الفاضل |
| الأستاذ محمد حسين زيدان | • ثمرات قلم |
| الأستاذ حمزة بوقري | • بائع التبغ |
| الأستاذ محمد علي مغربي | • أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة |
| الأستاذ عزيز ضياء | • النجم الفرید |
| الأستاذ أحمد محمد جمال | • مكانك تحمدي |



مطبوعات
PUBLICATIONS

صدر منها :

- حارس الفندق القديم
- دراسة نقدية لفكر زكي مبارك
- التخلف الإيماني
- ملخص خطة التنمية الثالثة
- للمملكة العربية السعودية
- ملخص خطة التنمية الثالثة
- للمملكة العربية السعودية
- تسالي
- مجلة الأحكام الشرعية
- (باللغة الانجليزية)
- (باللغة العربية)
- (باللغة الانجليزية)
- (دراسة وتحقيق)
- النفس الإنسانية في القرآن الكريم
- خطوط وكلمات
- واقع التعليم في المملكة العربية السعودية
- (باللغة الانجليزية)
- صحة العائلة في بلد عربي متطور
- مساء يوم في آذار
- النبش في جرح قديم
- (باللغة الانجليزية)
- (مجموعة قصصية)
- (مجموعة قصصية)

نحت الطبع :

- الوحدة الموضوعية في سورة يوسف
- الأسر القرشية .. أعيان مكة المحمية
- الاستراتيجية النفطية ودول الأوبك
- ألوان
- أضواء على نظام الأسرة في الإسلام
- وللخوف عيون
- سوانح وخطرات
- الحجاز واثنين في العصر الأيوبي
- نقاد من الغرب
- ماذا تعرف عن الأمراض
- جهاز الكلية الصناعية
- الرياضة عند العرب في الجاهلية وصدر الإسلام
- القرآن .. ودنيا الإنسان
- الدكتور حسن يوسف نصيف
- الشيخ أحمد بن عبد الله القاري
- الدكتور عبد الوهاب أبو سليمان
- الدكتور محمد إبراهيم أحمد علي
- الأستاذ إبراهيم سريسق
- الأستاذ علي الخرجي
- الدكتور عبد الله محمد الزيد
- الدكتور زهير أحمد السباعي
- الأستاذ محمد منصور الشقحاء
- الأستاذ السيد عبد الرؤوف
- الدكتور حسن محمد باجودة
- الأستاذ أبو هشام عبد الله عباس بن صديق
- الأستاذ أحمد محمد طاشكاندي
- الأستاذ أحمد شريف الرفاعي
- الدكتور سعاد إبراهيم صالح
- الأستاذ أحمد شريف الرفاعي
- الأستاذ أحمد محمد طاشكاندي
- الدكتور جيل حرب محمود حسين
- الأستاذ عبد الله عبد الوهاب العباسي
- الدكتور إسماعيل الهلباوي
- الدكتور عبد الوهاب عبد الرحمن مظهر
- الدكتور محمد أمين ساعاتي
- الأستاذ صلاح البكري

رسائل جامعية

صدر منها :

- صناعة النقل البحري والتنمية
- في المملكة العربية السعودية (باللغة الانجليزية)
- العثمانيون والإمام القاسم بن علي في اليمن
- الدكتور بهاء حسين عزري
- الأستاذة أميرة علي المداح

تحت الطبع :

- الدولة العثمانية وغربي الجزيرة العربية
- القصة في أدب الجاحظ
- الخراسانيون ودورهم السياسي
- تاريخ عمارة الحرم المكي الشريف
- نظام الحسبة في العراق .. حتى عصر المأمون
- افتراءات فليب حنّى ، وبروكلمان على التاريخ الإسلامي
- الأستاذ نبيل عبد الحي رضوان
- الأستاذ عبد الله أحمد باقازي
- الأستاذة ثريا حافظ عرفة
- الأستاذة فوزية حسين مطر
- الأستاذ رشاد عباس معتوق
- الأستاذ عبد الكريم علي باز

كتاب للأطفال

الأستاذ يعقوب محمد اسحاق لكل حيوان قصة

صدر منها :

- | | |
|-----------------|------------|
| • الذئب | • القرد .. |
| • الأسد | • الضب |
| • البغل | • الثعلب |
| • الفأر .. | • الكلب |
| • الحمار الأهلي | • الغراب |
| • الفراشة | • الأرنب |
| • الخروف | • السلحفاة |
| • الفرس | • الجمل |
| • الدجاج | |
| • البط | |
| • الغزال | |
| • الحمار الوحشي | |
| • البيغاء | |
| • الوعل | |
| • الجاموس | |
| • الحمامة | |

كتاب للناسين

وطني الحبيب

صدر منها :

- جدة القديمة
- الأستاذ يعقوب محمد اسحاق

تحت الطبع :

- جدة الحديثة
- حكايات للأطفال
- قصص للأطفال
- الأستاذة عزيز ضياء
- الأستاذة فريدة فارسي

Books Published in English By Tihama

- **Surgery of Advanced Cancer of Head and Neck.**
By F. M. Zahran
A.M.R. Jamjoom
M.D. EED
- **Zaki Mubarak: A Critical Study.**
By Dr. Mahmud Al Shihabi
- **Summary of Saudi Arabian
Third Five year Development Plan**
- **Education in Saudi Arabia, A Model with Difference**
By Dr. Abdulla Mohamed Al-Zaid.
- **The Health of the Family in A Changing Arabia**
By Dr. Zohair A. Sebai
- **Diseases of Ear, Nose and Throat**
Dr. Amin A. Siraj
Dr. Siraj A. Zakzouk
- **Shipping and Development in Saudi Arabia**
By Dr. Bahha Bin Hussain Azzee
- **Tihama Economic Directory.**
- **Riyadh Citiguide.**
- **Banking and Investment in Saudi Arabia.**
- **A Guide to Hotels in Saudi Arabia.**

